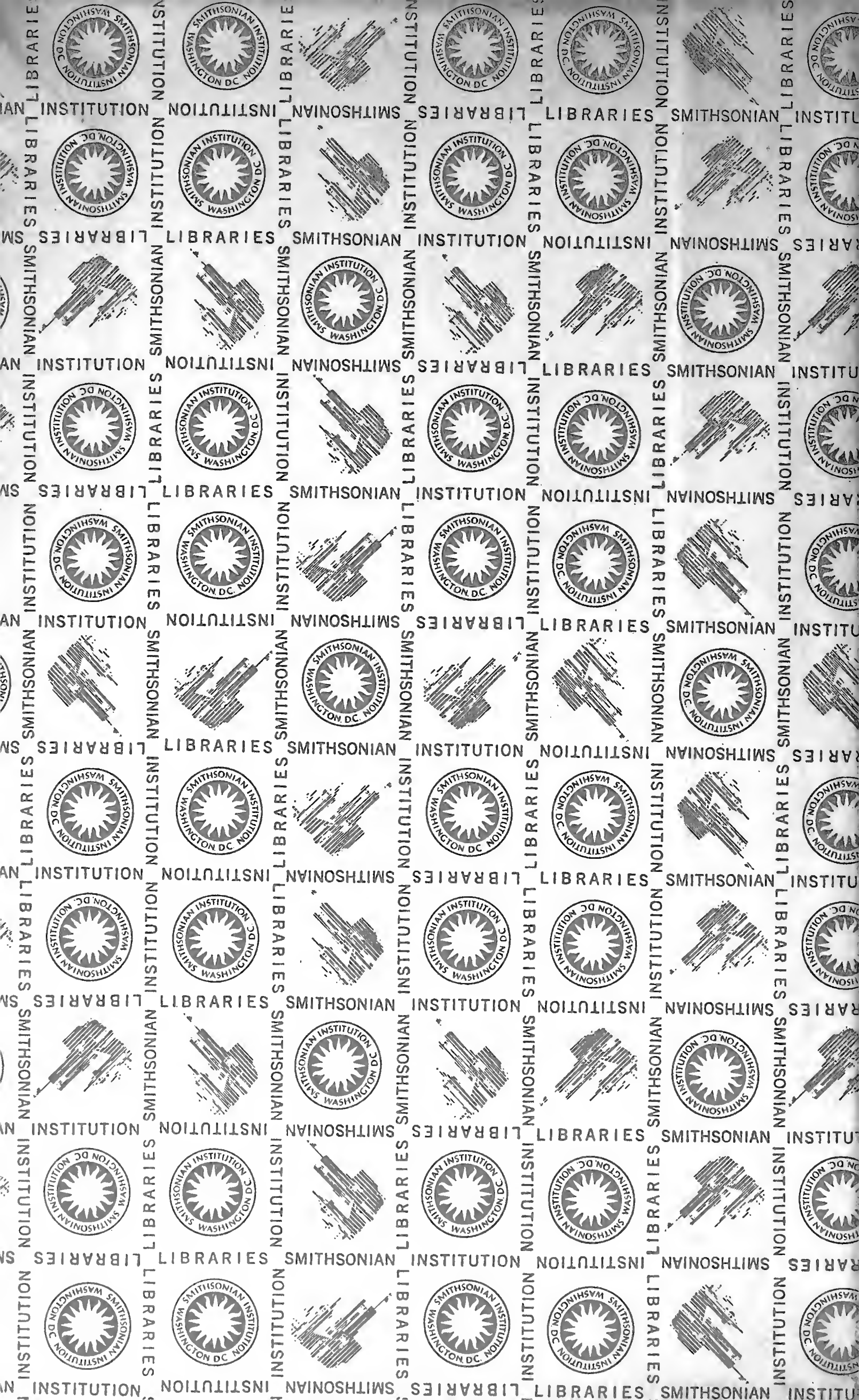
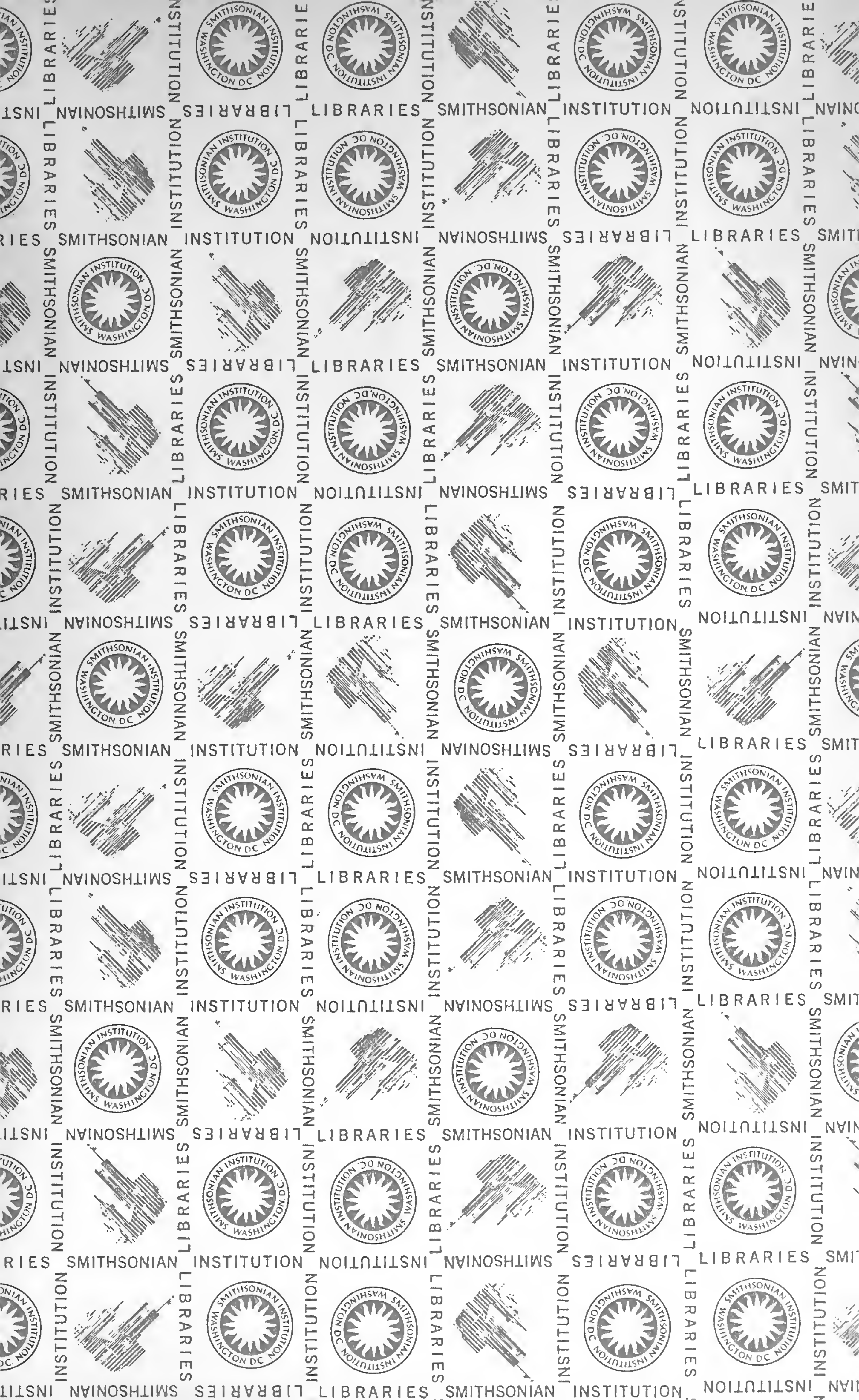

SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES
SMITHSONIAN INSTITUTION WASHINGTON DC


SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES
SMITHSONIAN INSTITUTION WASHINGTON DC

COLLECTION

HAZARD



ORROUY
(Oise)

PARIS
Décembre 1919

COLLECTION HAZARD

(PREMIÈRE PARTIE)

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES, PASTELS, DESSINS

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront **dix pour cent** en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 1er Décembre 1919

Numéros impairs de . . . . 1 à 253

Le Mardi 2 Décembre 1919

Numéros pairs de . . . . 2 à 254

Le Mercredi 3 Décembre 1919

Aquarelles, Pastels. . . . . 255 à 292

Dessins . . . . 293 à 392

Paris — Imp. Georges Petit. — 289-19.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

MODERNES

Aquarelles, Pastels, Dessins

PAR

BARYE, BONVIN, E. BOUDIN, BOULARD, JULES BRETON
CAILLEBOTTE, CÉZANNE, CHARLET, GUSTAVE COLIN, COURBET, DAUBIGNY
DECAMPS, EUG. DELACROIX, FANTIN-LATOUR, GAUGUIN, HERVIER
JONGKIND, LE SIDANER, LOISEAU, ÉD. MANET, J.-F. MILLET, CL. MONET
MOREAU-NÉLATON, PISSARRO, P.-A. RENOIR
TH. ROUSSEAU, SISLEY, TASSAERT, VUILLEFROY, ETC.

NOMBREUSES ŒUVRES

DE

CALS, COROT, DAUMIER, GUILLAUMIN, S. LÉPINE, VIGNON

Composant la

Collection de M. HAZARD

(PREMIÈRE PARTIE)

Dont la Vente aux enchères publiques, après décès
par suite d'acceptation bénéficiaire et en vertu d'ordonnance
aura lieu à Paris

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Les Lundi 1er, Mardi 2, et Mercredi 3 Décembre 1919
à deux heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me F. LAIR-DUBREUIL	M. GEORGES PETIT
6, rue Favart, 6	8, rue de Sèze, 8

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 29 Novembre 1919, de 2 heures à 6 heures.*
PUBLIQUE : *Le Dimanche 30 Novembre 1919, de 2 heures à 6 heures.*



TABLEAUX

APPIAN (Adolphe)

1818-1898.

1 — Route longeant un étang.

Signé à gauche, en bas : *Appian.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 41 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

1796-1875.

2 — Cerf blessé.

Il se dresse sur ses pattes de derrière, et sa silhouette fauve se détache sur un fond de clairière.

A gauche, en bas, le timbre de la vente Barye. Derrière, le cachet de la vente.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

BERANGIER (Th.)

3 — Femme grecque assise.

Signé à droite, en haut : *Th. Berangier.*

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

BONVIN (François)

1817-1887.

4 — Le Jeune Écolier.

Il est assis à sa table, de profil à droite, et, sagement, fait ses devoirs. La figure se détache en clair sur un fond neutre.

Signé à droite, en haut : *F. Bonvin.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

BONVIN (François)

5 — Femme en capeline, assise dans la campagne.

Signé à gauche, en bas : *F. B.*

Toile. Haut., 19 cent. 1/2; larg., 16 cent.

BOUDIN (Eugène-Louis)

1825-1898.

6 — La Plage de Trouville.

La plage d'autrefois, où les élégances d'antan s'essayaient à lutter ; nombreux personnages assis ou debout, formant des groupes qui se silhouettent sur un fond de ciel agité.

Signé à gauche, en bas : *67. E. Boudin.* A droite : *Trouville.*

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 35 cent.

BOUDIN (Eugène-Louis)

7 — Laveuses à l'embouchure de La Touques.

Signé à droite, en bas : *E. Boudin.*

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

BOUDIN (Eugène-Louis)

8 — Jour de foire au village.

Signé à droite, en bas : *E. B.*

Panneau. Haut., 11 cent. 1/2; larg., 20 cent.

BOULARD (Auguste)
1825-1897.

9 — Ramasseurs d'épaves au bord de la mer.

Signé à droite, en bas : *A. B.*

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

BRETON (Jules-Adolphe-Aimé-Louis)
1827-1905.

10 — Au temps de la moisson.

Près des gerbes bottelées, une moissonneuse est assise sur le sol et se repose.

Signé à droite, en bas : *Jules Breton, 85.*

Panneau. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 35 cent.

CAILLEBOTTE (Gustave)
1848-1894.

11 — Trois Poules faisanes.

Signé à gauche, en bas : *G. Caillebotte.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent. 1/2.

CALS (Adolphe-Félix)

1810-1880.

12 — Jeune Femme lisant.

Elle est assise sur un fauteuil, de trois quarts à droite, vêtue d'un déshabillé blanc, largement ouvert sur la poitrine, et coiffée d'un nœud de ruban bleu dans ses cheveux roux. Elle lit un petit livre dont elle tient de ses deux mains les feuillets ouverts. A sa droite, dans une assiette placée sur un guéridon Louis XV, il y a une grenade ouverte. A sa gauche, derrière un rideau en partie relevé, on aperçoit divers objets : coffret à bijoux, porcelaine de Chine, pichet de cuivre, etc.

Signé à gauche, en haut : *Cals, 1875.*

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 65 cent.

La plupart des œuvres de Cals, cataloguées dans la collection Hazard, sont signalées dans le livre de M. Arsène Alexandre : *Cals, ou le bonheur de peindre* (un vol. in-4°, Paris, imprimerie Georges Petit, 1900).



12 — CALS (A.-F.). *Jeune Femme lisant.*



13 — CALS (A.-F.). *Le Bon Père.*

CALS (Adolphe-Félix)

13 — Le Bon Père.

Il est assis de trois quarts à gauche et tient serré contre lui un blondin qui le regarde avec une infinie tendresse. Lui, le père, se penche vers le front de l'enfant et le contemple en un silence ému. Près de lui, sur une table, il y a une pipe, un panier à poisson et une cruche.

Signé à gauche, en haut : *Cals, 1874.*

Toile. Haut., 41 cent. 1/2; larg., 34 cent. 1/2.

Réduction du tableau de la coll. Mignon, qui fut exposé, en 1874, aux « Impressionnistes ».

CALS (Adolphe-Félix)

14 — La Dînette.

C'est l'heure du goûter : les trois fillettes vont faire la dînette. L'une, assise dans un grand fauteuil rouge, tient déjà son verre. Devant elle, la sœur aînée va découper la galette dorée qu'elle vient de poser sur la table. La troisième petite, debout, attend en souriant. A gauche, une poupée est abandonnée sur le plancher.

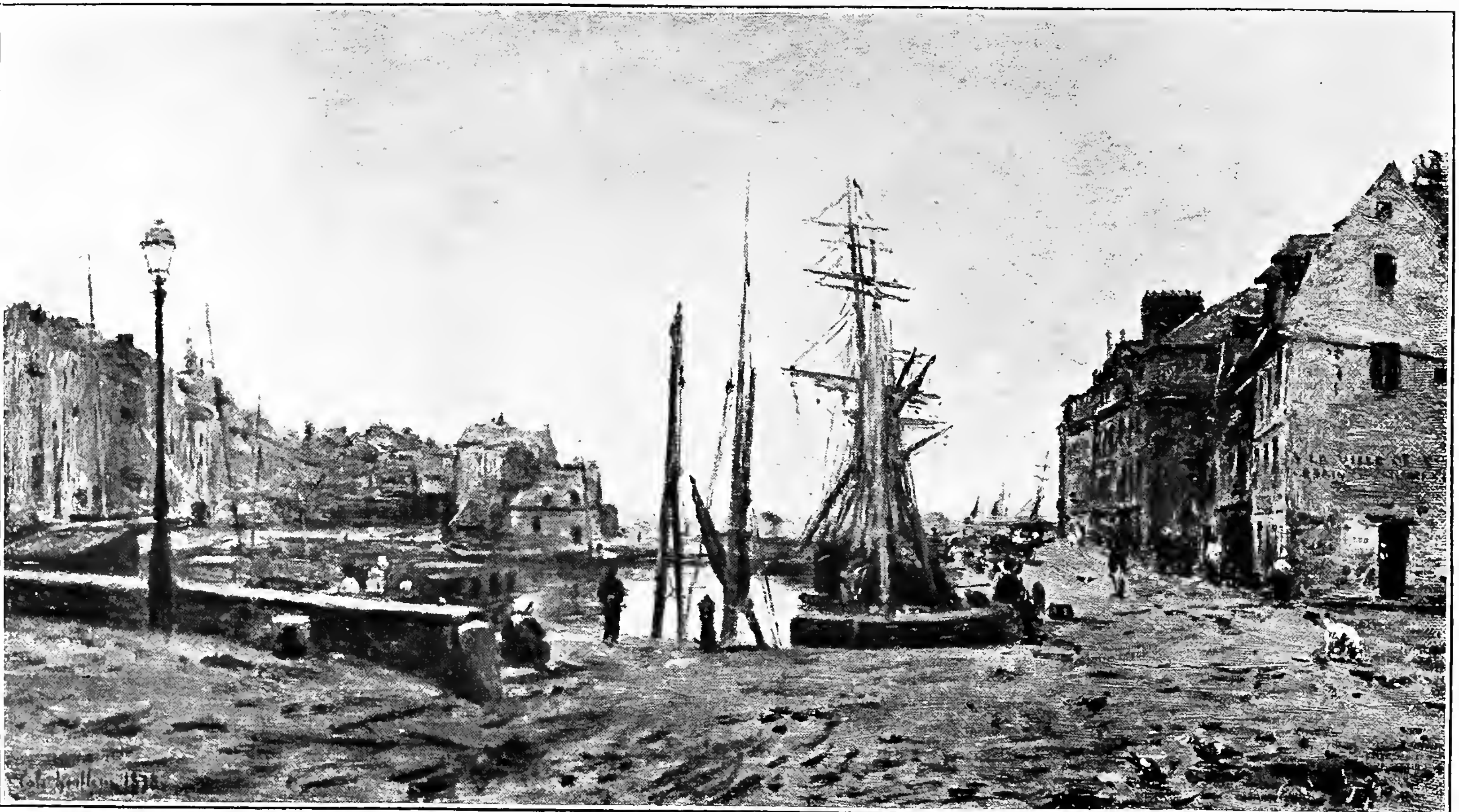
Signé à gauche, en bas : *Cals, 1859.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

Ce tableau délicieux a été refusé au Salon.



14 — CALS (A.-F.). *La Dînette.*



15 — CALS (A.-F.). *Le Port, à Honfleur.*

CALS (Adolphe-Félix)

15 — Le Port à Honfleur.

Le vieux bassin du petit port normand. A droite et à gauche, les maisons serrées les unes contre les autres. Le long du bassin, des bateaux de pêche sont amarrés. Ciel clair qui ne laisse tomber sur les choses qu'une lumière grise.

Signé à gauche, en bas : *Cals, Honfleur, 1878.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 46 cent.

Collection du comte Doria.

CALS (Adolphe-Félix)

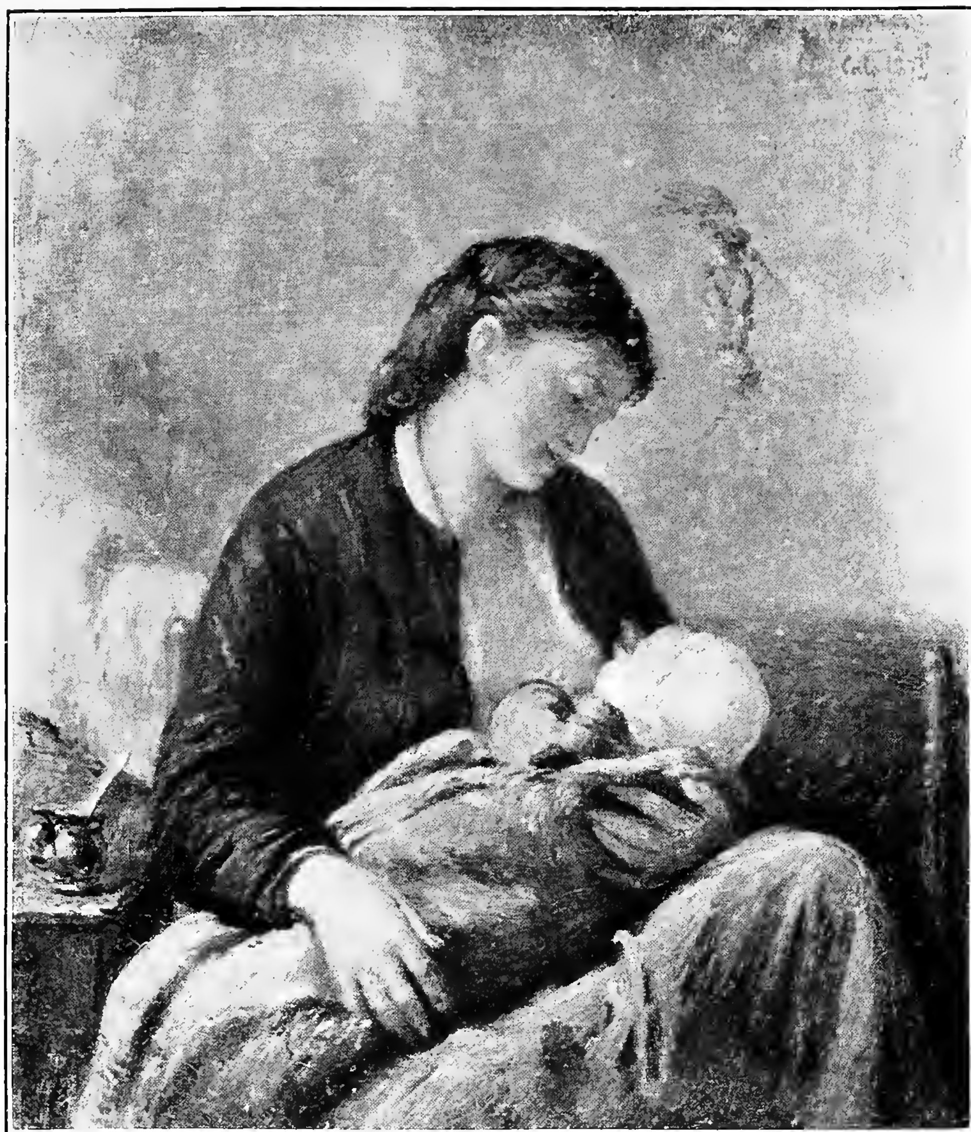
16 — Jeune Mère allaitant son enfant.

Elle est assise de trois quarts à droite, le genou gauche relevé, et elle allaite son enfant, vers lequel elle penche sa tête avec tendresse.

Signé à droite, en haut : *Cals, 1879.*

Toile. Haut., 42 cent ; larg., 36 cent.

Réplique, de mesure réduite, de l'*Heureuse Mère*, exposée en 1879 aux « Impressionnistes », et faisant partie de la collection du comte Doria.



16 — CALS (A.-F.). *Jeune Mère allaitant son enfant.*



17 — CALS (A.-F.). *La Mère Barberye, cousant.*

CALS (Adolphe-Félix)

17 — La Mère Barberye, cousant.

Elle est dans sa cuisine, bien installée à la lumière que lui envoie la fenêtre; elle est assise presque de profil à droite, vêtue de bleu, un madras coiffant ses cheveux gris, et, ses lunettes sur le nez, elle raccommode son linge. Devant elle, à terre, un grand panier est posé contre une table. Derrière elle, un pain occupe le dessus d'un buffet. Au-dessus du pain, sur des planches formant étagères, il y a des poteries diverses.

Signé en haut, vers la droite : *Cals, 1860.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

CALS (ADOLPHE-FÉLIX)

18 — La Grand'Mère et l'enfant.

L'enfant, assis dans son petit fauteuil, s'est endormi, la tête appuyée aux genoux de sa grand'mère. Celle-ci, en ses vêtements sombres, s'interrompt de coudre et contemple gravement la tête rose et blonde du dormeur.

Signé à gauche, vers le bas : *Cals.*

Toile. Haut., 40 cent. 1/2; larg., 32 cent. 1/2.

Exposition des « Impressionnistes » (1879).

CALS (ADOLPHE-FÉLIX)

19 — Pourville.

Signé à gauche, en bas : *Cals, 7bre 1862.*

Toile. Haut., 14 cent. 1/2; larg., 29 cent.

CALS (ADOLPHE-FÉLIX)

20 — Le Quai Poussin, à Honfleur.

Signé à droite, en bas : *Cals, 74.*

Toile. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 29 cent. 1/2.

CALS (ADOLPHE-FÉLIX)

21 — La Jeune Femme à l'épaule nue.

Elle est assise dans un fauteuil, sa chemise a glissé de son épaule.

Signé à droite, en bas : *Cals, 1852.*

Panneau. Haut., 12 cent.; larg., 11 cent. 1/2.

CALS (ADOLPHE-FÉLIX)

22 — Femme assise, allaitant son enfant.

Signé à droite, en haut : *Cals. Honfleur, 1878.*

Panneau. Haut., 21 cent. 1/2; larg., 16 cent.

CALS (ADOLPHE-FÉLIX)

23 — Rue de la Vieille-Halle, à Saint-Valery-en-Caux.

Signé à gauche, en bas : *Cals, St-Valery-en-Caux, octbre 1864.*

Toile. Haut., 22 cent. ; larg., 27 cent. 1/2.

CALS (ADOLPHE-FÉLIX)

24 — Impasse à Orrouy; effet de brouillard.

Signé à droite, en bas : *Cals, janv. 1865.*

Toile. Haut., 29 cent. ; larg., 37 cent.

CALS (ADOLPHE-FÉLIX)

25 — Porte Sainte-Agathe, à Crepy.

Signé à droite, en bas : *Cals, 1862.*

Toile. Haut., 32 cent. 1/2 ; larg., 40 cent.

CALS (ADOLPHE-FÉLIX)

26 — La Jeune Femme au sein nu.

Signé à droite, en haut : *Cals, 1876.*

Toile. Haut., 53 cent. 1/2 ; larg., 42 cent. 1/2.

CALS (ADOLPHE-FÉLIX)

27 — La Mère Brouet.

Signé à droite, en haut : *Cals, 1861.*

Toile. Haut., 40 cent. 1/2 ; larg , 32 cent. 1/2.

CALS (Adolphe-Félix)

28 — Tête de jeune fille.

De trois quarts à gauche, elle est vêtue d'un corsage noir.
Signé à gauche, vers le haut : *Cals, Honfleur, 1878.*

Toile de forme ovale. Haut., 40 cent. 1/2; larg., 33 cent.

CALS (Adolphe-Félix)

29 — Un Petit Gars normand.

Signé à droite, en haut : *Cals, Honfleur, 1874.*

Toile. Haut., 39 cent. 1/2 ; larg., 34 cent.

CALS (Adolphe-Félix)

30 — Le Panier de fraises.

Signé à gauche, en haut : *Cals, Honfleur, 1874.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 43 cent. 1/2.

CALS (Adolphe-Félix)

31 — Dormeuse.

Elle est couchée, nue et blonde, sur un lit de repos, et elle dort, la tête appuyée sur le coude droit, le bras ployé.
Signé en haut, vers la gauche : *Cals, 1878.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 60 cent.

CALS (Adolphe-Félix)

Copie d'après RUBENS.

32 — Portrait de femme.

Toile. Haut., 62 cent. 1/2; larg., 48 cent.

Collection Blin de Bourdon (?).

CALS (ADOLPHE-FÉLIX)

33 — Une Ruelle du vieux quartier, à Honfleur.

Signé à gauche, en bas : *Cals, Honfleur, 1877.*

Toile. Haut., 64 cent. 1/2; larg., 43 cent.

CALS (ADOLPHE-FÉLIX)

34 — Esquisse d'un panneau décoratif.

Panneau. Haut., 20 cent. 1/2; larg., 16 cent. 1/2.

CALS (ADOLPHE-FÉLIX)

35 — Effet de lune sur la campagne.

A droite, en bas, le timbre de la vente Cals.

Toile de forme ovale. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

CALS (ADOLPHE-FÉLIX)

36 — Les Enfants du marin; Honfleur.

L'aînée tient sur ses genoux le petit frère endormi et lui sourit.

Signé à gauche, en haut : *Cals, Honfleur, 1874.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent. 1/2.

CALS (ADOLPHE-FÉLIX)

37 — Entrée du Grand Trou, à Gilocourt (Oise).

Signé à gauche, en bas : *Cals, 1865.*

Toile. Haut., 44 cent. 1/2; larg., 78 cent. 1/2.

CALS (ADOLPHE-FÉLIX)

38 — L'Enfant blond endormi.

Signé à droite, en haut : *Cals, 1869.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

CALS (ADOLPHE-FÉLIX)

39 — Portrait de vieillard.

De profil à gauche.

Signé à gauche, vers le bas : *Cals, Saint-Valery-en-Caux, 8bre 64.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

CALS (ADOLPHE-FÉLIX)

40 — La Belle aux cheveux d'or.

Signé à droite, sur le bandeau de la cheminée : *Cals, Honfleur, 1874.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 29 cent.

CALS (ADOLPHE-FÉLIX)

41 — Un Coin de cuisine.

Signé à droite, en haut : *Cals, Honfleur, 1876.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

CALS (ADOLPHE-FÉLIX)

42 — Le Pré devant la grange.

Signé à droite, en bas : *Cals, 1879.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 64 cent. 1/2.

CALS (ADOLPHE-FÉLIX)

43 — Ferme au toit de chaume, à Honfleur.

Signé à gauche, en bas : *Cals, Honfleur, 1878.*

Toile. Haut., 32 cent. ; larg., 45 cent.

CALS (ADOLPHE-FÉLIX)

44 — L'Allée ; soleil d'hiver.

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Toile. Haut., 26 cent. ; larg., 21 cent.

CALS (ADOLPHE-FÉLIX)

45 — Marée basse ; Honfleur.

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Toile. Haut., 32 cent. ; larg., 24 cent.

CALS (ADOLPHE-FÉLIX)

46 — Falaises de Honfleur.

Signé à droite, en bas : *Honfleur, 1874, Cals.*

Toile. Haut., 25 cent. ; larg., 31 cent.

CALS (ADOLPHE-FÉLIX)

47 — Intérieur de cour à Honfleur.

Signé à gauche, en bas : *Cals, Honfleur, 1876.*

Toile. Haut., 38 cent. ; larg., 25 cent. 1/2.

CALS (Adolphe-Félix)

48 — Les Poissons.

Signé en haut, vers le milieu : *Cals, Honfleur, 1877.*

Toile. Haut., 56 cent. ; larg., 73 cent.

CALS (Adolphe-Félix)

49 — Dernières Maisons d'Orrouy.

Signé à gauche, sur le mur : *Cals, août 1866.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

CALS (Adolphe-Félix)

50 — Roses dans une potiche à décor bleu.

Signé à droite, vers le haut : *Cals, Honfleur, 1876.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

CALS (Adolphe-Félix)

51 — Les Fermes à l'ombre des grands arbres.

Signé à droite, en bas : *Cals, Honfleur, 1879.*
A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 46 cent.

CALS (Adolphe-Félix)

52 — Le Chemin à travers la plaine.

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

CALS (ADOLPHE-FÉLIX)

53 — Femme cousant devant sa porte.

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

CALS (ADOLPHE-FÉLIX)

54 — Pêcheur de crevettes.

Signé à droite, en bas : *Cals, Honfleur, 1er septbre 74.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 34 cent.

CALS (ADOLPHE-FÉLIX)

55 — La Plage à marée basse; Honfleur.

Daté à gauche, en bas : *15 juilet 76.*

Peinture sur zinc. Haut., 13 cent ; larg., 20 cent.

CALS (ADOLPHE-FÉLIX)

56 — Le Coin de l'antiquaire.

Signé à droite, en bas : *Cals.*

Panneau. Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

CALS (ADOLPHE-FÉLIX)

57 — Le Moulin.

Signé à gauche, en bas : *Cals, 4 juillet 1858.*

Toile. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 22 cent. 1/2.

CALS (ADOLPHE-FÉLIX)

58 — **Le Chemin à Fontenay-le-Fleuri.**

Signé à droite, en bas : *Cals, 1859.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

CALS (ADOLPHE-FÉLIX)

59 — **La Neige à Fontenay-le-Fleuri, près Saint-Cyr-l'École.**

Signé à droite, en bas : *Cals, 1858.*

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 18 cent.

CALS (ADOLPHE-FÉLIX)

60 — **Portrait de Mme X...**

Signé à gauche, vers le bas : *Cals, 1846.*

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

CALS (ADOLPHE-FÉLIX)

61 — **Portrait de vieux pêcheur.**

Signé à droite, en haut : *Cals, 1877, Honfleur.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

CALS (ADOLPHE-FÉLIX)

62 — **Au Coin de l'âtre.**

Signé à gauche, en haut : *Cals, 1867.*

Toile. Haut., 27 cent. 1/2; larg., 23 cent. 1/2.

CALS (Adolphe-Félix)

63 — **Jeune Mère allaitant son enfant.**

Signé à droite, en haut : *Cals*, *56*.

Toile. Haut., 21 cent. 1/2 ; larg., 16 cent. 1/2.

CARUELLE D'ALIGNY
(Claude-Félix-Théodore)

1798-1871.

64 — **Villa italienne au-dessus de la mer.**

Daté à gauche, en bas : *22 7 42*.

Papier marouflé sur toile. Haut., 24 cent.; larg., 41 cent.

CÉZANNE (Paul)

1839-1906.

65 — **Deux Poires.**

Toile. Haut., 16 cent. 1/2; larg., 24 cent.

CHRÉTIEN (G.-R.)

66 — **Nèfles et prunes avec bondons sous cloche.**

Signé à droite, en bas : *G.-R. Chrétien*.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

COLIN (Gustave-Henri)

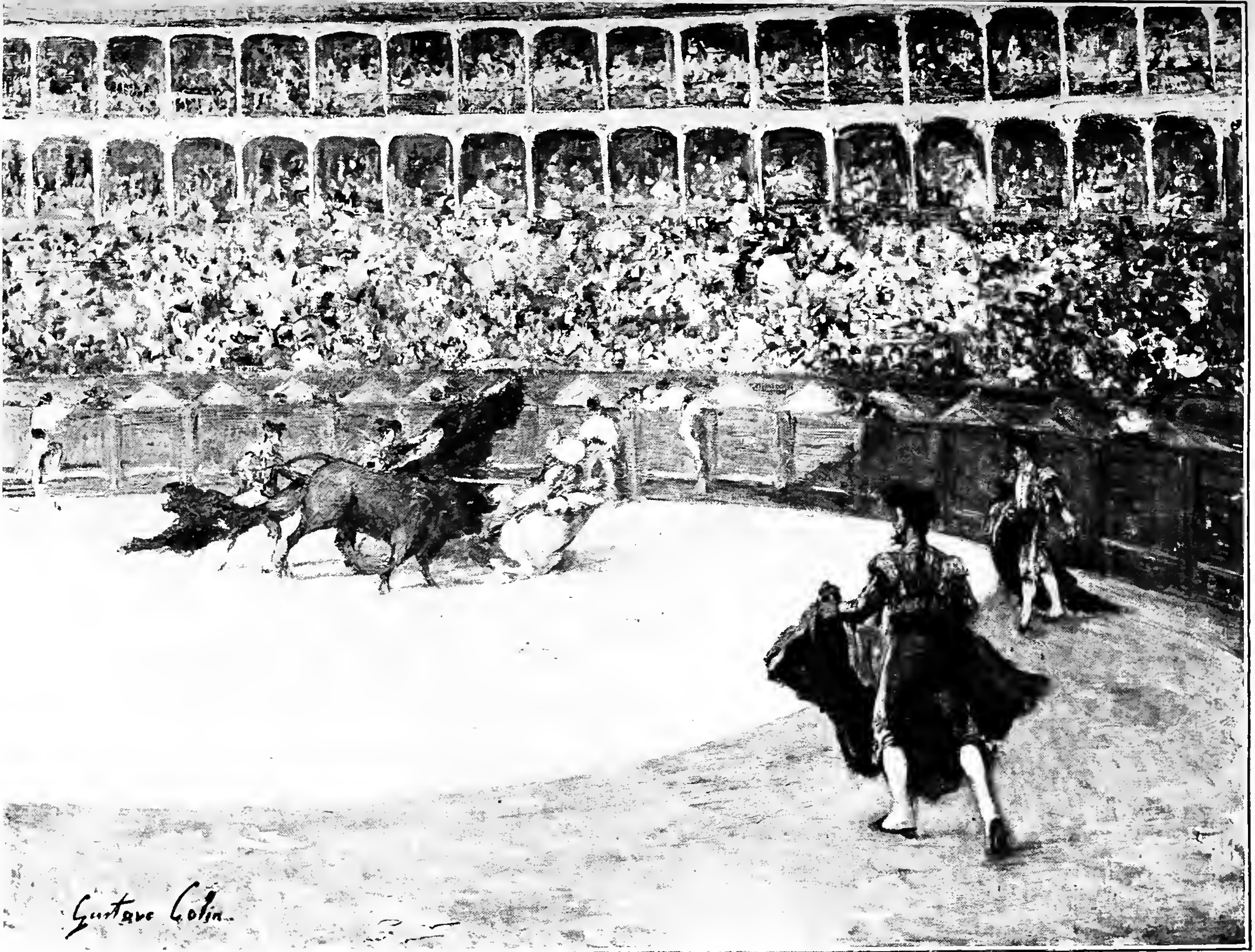
1828-1911.

67 — Une Corrida.

Les arènes sont pleines de spectateurs : gradins et loges offrent un délicieux fourmillement de couleurs claires. Sur la piste, le taureau, dont l'épaule est ensanglantée, vient de précipiter à terre le cheval blanc d'un picador. Les toréadors sont attentifs aux mouvements de la bête.

Signé à gauche, en bas : *Gustave Colin.*

Toile. Haut., 89 cent.; larg., 1 m. 16.



67 — COLIN (Gustave). *Une Corrida.*



68 — COLIN (Gustave) *Gitana.*

COLIN (Gustave-Henri)

68 — Gitana.

Elle est debout, relevant de sa main droite sa jupe bleue brodée de fleurs; elle découvre sa jambe aux espadrilles blanches lacées sur un bas de couleur cachou. Son torse est enveloppé d'un châle bariolé à franges. Elle tourne légèrement la tête vers sa droite, une fleur rouge amuse ses cheveux châtains. Elle est d'une beauté calme, avec, dans ses yeux noirs, une flamme. De sa main gauche, elle tient appuyée contre le sol, sa guitare. Près d'elle, un gamin debout porte un tambour de basque. Les deux figures se détachent sur un fond de mur blanc, marqué à gauche par une porte verte.

Signé à gauche, en bas : *Gustave Colin.*

Toile. Haut., 2 m. 20; larg., 1 m. 41.

Salon de 1904. Société nationale des Beaux-Arts.

COLIN (Gustave-Henri)

69 — Grande Cascade et pont dans les Pyrénées.

Une eau qui heurte son flot rapide contre des roches, de l'écume, un pont de pierre, des maisons qui semblent suspendues au-dessus de l'eau, des arbres, puis la montagne sous un ciel bleu.

Signé à droite, en bas : *Gustave Colin.*

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 81 cent.

COLIN (Gustave-Henri)

70 — Joueur de pelote basque.

Signé à droite, en bas : *Gustave Colin.*

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 73 cent.

COLIN (Gustave-Hénri)

71 — Route de Gavarnie, au pas de l'Échelle, près de Saint-Sauveur (Hautes-Pyrénées).

Les deux pics que l'on aperçoit sont le pic Lithonèse et, en avant, le pic d'Aubiste.

Signé à gauche, en bas : *Gustave Colin.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

COLIN (Gustave-Henri)

72 — Course de Novillos à Fontarabie le jour de Notre-Dame-de-Guadalupe.

Signé à gauche, en bas : *Gustave Colin.*

Toile. Haut., 1 m. 17 cent. 1/2; larg., 1 m. 50.



73 — COROT (Camille). *Jeune Femme assise, des fleurs dans les mains*

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

1796-1875.

73 — Jeune Femme assise, des fleurs dans les mains.

Elle est assise, presque de face, vêtue d'un costume rouge au corsage décolleté, les deux mains tombant naturellement sur son tablier blanc. Les cheveux bruns, coiffés en bandeaux, sont égayés d'un ruban rouge.

Peint vers 1838.

Signé à gauche, vers le bas : *Corot.*

Toile. Haut., 55 cent. ; larg., 41 cent.

Cette femme se nommait Mme Legois.
Vente Corot, n° 112.
L'Œuvre de Corot, par Robaut et Moreau-Nélaton, n° 381.

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

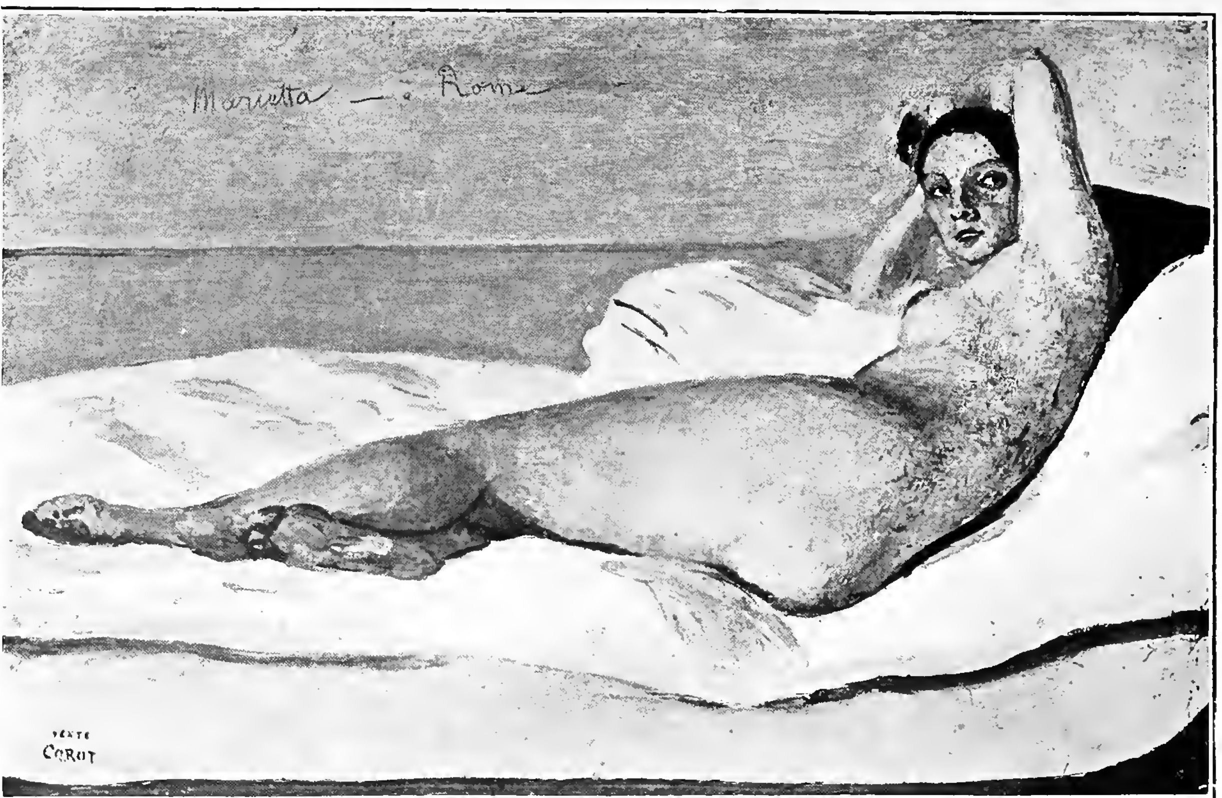
74 — Marietta (à Rome).

Elle est couchée, nue, sur un matelas, la hanche gauche saillante, la jambe droite ployée sous la cuisse gauche. Elle tourne de trois quarts à gauche sa tête, derrière laquelle elle tient ses bras levés. Une fleur rouge grenat est piquée dans ses cheveux châtain fauve.

A gauche, en bas : *Vente Corot.*

Toile. Haut., 29 cent. 1/2 ; larg., 44 cent.

L'Œuvre de Corot, par Robaut et Moreau-Nélaton, n° 458, sous le titre : *l'Odalisque romaine.*



74 — COROT (Camille). *Marietta (à Rome).*



75 — COROT (Camille). *Rebecca.*

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

75 — Rebecca.

Elle est assise sur le sol, près d'une roche : elle est attentive à une vision intérieure. Son bras gauche est ployé sur ses genoux, et elle s'accoude du bras droit. Elle est vêtue d'une ample cape bordée de jaune et d'un costume lilas foncé. Sa tête, aux cheveux bruns, est ceinte d'une couronne de feuillage. Devant elle est posée une amphore de terre vernissée.

A droite, il y a un massif d'arbres. Derrière elle, un vaste espace découvert sous un ciel bleu.

Signé à droite, en bas : *Corot, 1839.*

Toile. Haut., 51 cent ; larg., 74 cent.

Collection Chailloux.
Collection Galimard.
Collection Manzi.
Collection Jules Strauss.
L'Œuvre de Corot, par Robaut et Moreau-Nélaton, nº 382.

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

76 — Bohémienne à la mandoline.

Elle est assise de trois quarts à droite, vêtue de blanc. Ses cheveux frisés et bruns sont coiffés de rouge. Son visage est partiellement dans l'ombre. Sur ses genoux, elle tient une mandoline. Autour d'elle, une indication de paysage.

A gauche, en bas : *Vente Corot.*

Panneau. Haut., 64 cent. 1/2; larg., 45 cent.

Vente Corot, n° 468.
L'Œuvre de Corot, par Robaut et Moreau-Nélaton, t. IV.
Collection Japy.



76 — COROT (Camille). *Bohémienne à la mandoline.*



77 — COROT (Camille). *Souvenirs des bords du Rhône.*

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

77 — Souvenir des bords du Rhône.

A droite, au bord du fleuve dont l'onde s'emplit des reflets du ciel clair aux nuées légères, un massif d'arbres qui penche ses branches vers la gauche comme pour se mirer dans le courant. Sur l'herbe, émaillée de fleurettes, une paysanne, en fichu rouge et tablier rose, est assise, et laisse paître ses bêtes. De l'autre côté du fleuve, à gauche, un mamelon est occupé par des constructions.

Peint en 1865.

Signé à droite, en bas : *Corot.*

Toile. Haut., 33 cent. ; larg., 51 cent.

Collection Latouche.
L'Œuvre de Corot, par Robaut et Moreau-Nélaton, n° 1858.

COROT (JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

78 — **Cour normande avec deux vaches.**

A gauche, au fond et à droite, il y a les constructions de la ferme, coiffées de tuiles ou de chaume. Au premier plan, deux vaches paissent l'herbe du sol : l'une est vue de profil à gauche, l'autre, près d'un arbre, de trois quarts à droite et de dos. Quelques poules picorent de ci de là. Le ciel est bleu et clair.

Signé en bas, vers la gauche : *Corot.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 44 cent.

L'Œuvre de Corot, par Robaut et Moreau-Nélaton, n° 403.
Collection Barbedienne.



78 — COROT (Camille). *Cour normande avec deux vaches.*



79 — COROT (CAMILLE). *Abattage d'arbres en forêt.*

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

79 — Abattage d'arbres en forêt.

Dans un coin de la forêt, près d'un endroit où le sol monte, planté de grands arbres aux frondaisons touffues, deux bûcherons sont en train de débiter un tronc abattu. Les feuillages se détachent sur l'écran d'azur profond du ciel, au-devant duquel chevauchent des nuages lumineux.

Peint vers 1865.

Signé à gauche, en bas : *Corot.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 41 cent.

L'Œuvre de Corot, par Robaut et Moreau-Nélaton, n° 1861.

COROT (JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

80 — Versant de coteau planté de pommiers (Normandie).

Un sol légèrement mouvementé : à droite, quelques pommiers non loin desquels se trouvent deux paysans. Une vache est en train de paître, à gauche, parmi les herbes. Au fond, on aperçoit des coteaux boisés, de l'autre côté d'une vallée d'où se lève de la brume. Le ciel est marqué de nuées grises.

Peint de 1850 à 1855.

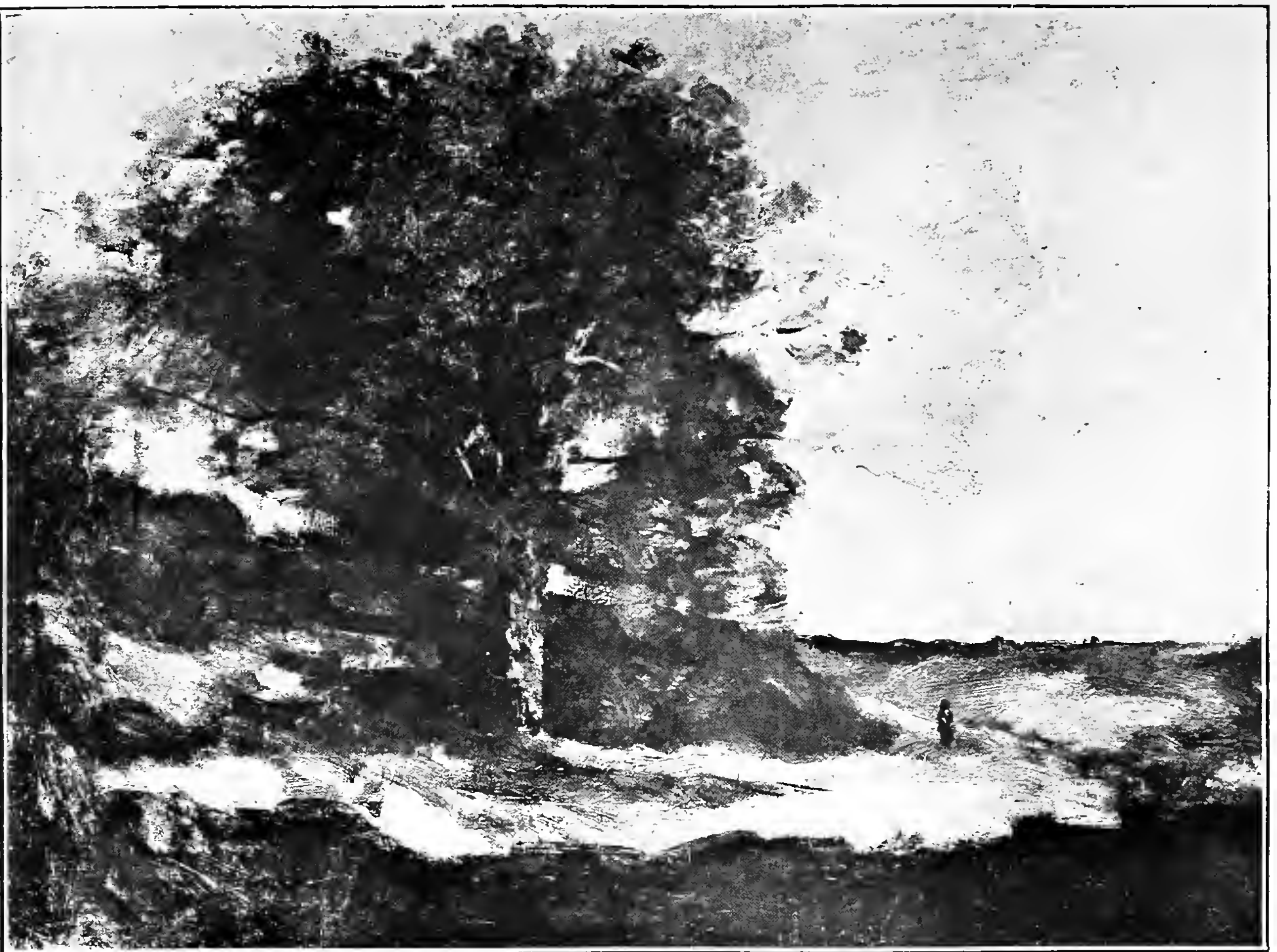
Signé à gauche, en bas : *Corot.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

L'Œuvre de Corot, par Robaut et Moreau-Nélaton, nº 783.



80 — COROT (Camille). *Versant de coteau planté de pommiers (Normandie).*



81 — COROT (Camille). *Chemin tournant.*

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

81 — Chemin tournant.

Au tournant d'un pli de terrain, vêtu d'herbe et planté d'arbres, un chemin serpente, découvrant, à droite, une plaine au-dessus de laquelle plane un ciel d'azur en partie voilé par la gaze des nuées grises. Sur le chemin, s'avance une femme, les épaules abritées d'un châle rouge.

A gauche, en bas : *Vente Corot.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 54 cent.

Vente Corot, n° 484.
L'Œuvre de Corot, par Robaut et Moreau-Nélaton, t. IV.

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

82 — Les Rochers dans la forêt.

A droite, au sommet du coteau planté d'arbres, d'où l'on découvre une plaine, les roches sont accumulées, parfois garnies de mousses parasites. A l'horizon lointain, le ciel apparaît chaud de lumière, à travers l'atmosphère vibrante.

A droite, en bas : *Vente Corot.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 46 cent.

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

83 — Fontainebleau : un artiste passant dans un chaos de rochers.

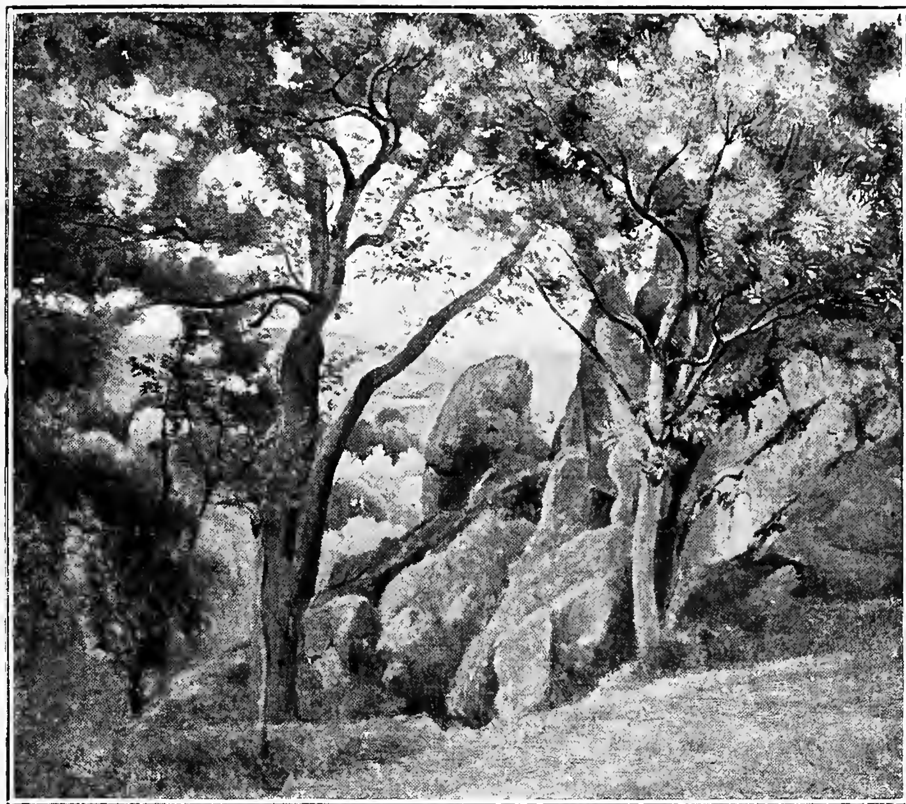
Des roches accumulées et dominant la plaine que l'on aperçoit au loin. Debout, parmi les roches, un homme en pantalon blanc et chapeau de paille, est en train de prendre un croquis. Ciel bleu et nuées blanches.

Peint de 1828 à 1830.

Signé à gauche, en bas : *Corot.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

Collection Prévost.
Collection A. Ricada.
L'Œuvre de Corot, par Robaut et Moreau-Nélaton, n° 214.



82 — COROT (Camille). *Les Rochers dans la forêt.*



83 — COROT (C.). *Fontainebleau : un artiste passant dans un chaos de rochers.*



84 — COROT (Camille). *Hamlet.*



85 — COROT (Camille). *L'Abbaye.*

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

84 — Hamlet.

Debout, de profil à gauche, en costume noir, col et rebras blancs. Il pèse de la main gauche sur la poignée de son épée.

A droite, en bas : *Vente Corot.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 24 cent.

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

85 — L'Abbaye.

Au milieu de la plaine, l'église dresse sous le ciel lumineux son dôme de style roman; le soleil met sa caresse blonde sur les murailles de l'abbaye. Autour des constructions, c'est la campagne découverte et isolée, avec, à gauche, une colline et, au fond, une chaîne de hauteurs, bleutées sous l'atmosphère.

Signé à droite, en bas : *Corot.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 43 cent. 1/2.

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

86 — Souvenir de l'Ariccia.

A gauche, un terrain mouvementé et planté de grands arbres, qui laissent à découvert les maisonnettes du village.

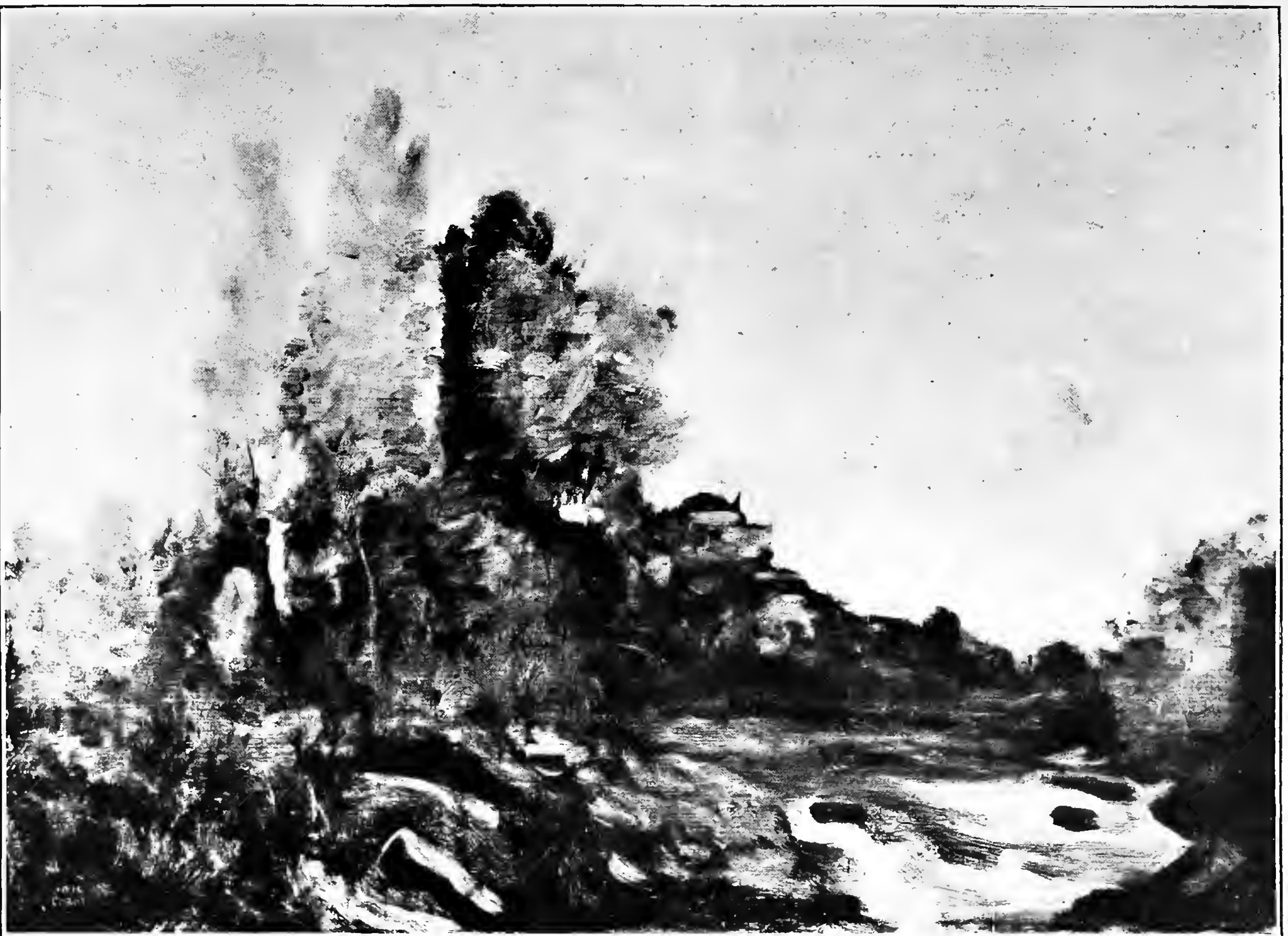
A droite, la vallée, avec de l'eau miroitante. Le ciel est clair, des nuées s'y envolent diaphanes.

Peint entre 1865 et 1870.

A gauche, en bas : *Vente Corot.*

Toile. Haut., 54 cent. ; larg., 73 cent.

L'Œuvre de Corot, par Robaut et Moreau-Nélaton, n° 1763.



86 — COROT (Camille). *Souvenir de l'Ariccia.*

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

87 — Cascade de Terni descendant du lac de Papigno.

A gauche, en bas : *Vente Corot.*
Derrière, le cachet de la vente Corot.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

Vente Corot, n° 276.

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

88 — Bord de rivière.

L'eau coule entre des rives plates, prenant des reflets lumineux au ciel clair strié de fauve.

A gauche, en bas : *Vente Corot.*

Toile. Haut., 18 cent. ; larg., 28 cent.

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

89 — Forêt de Fontainebleau.

Les grands arbres, aux frondaisons touffues, laissent passer juste ce qu'il faut de lumière pour éclairer la roche qui a roulé, à gauche, au bord du sentier.

A gauche, en bas : *Vente Corot.*

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 29 cent.

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

90 — La Ferme au milieu de la plaine.

De vieilles masures qui apparaissent en contre-bas sous une vive clarté de soleil. Au fond, la plaine, puis des collines boisées. Au premier plan, vers le milieu, un cheval gris est arrêté, à l'ombre.

A droite, au bas : *Vente Corot.*

Toile. Haut., 18 cent. 1/2; larg., 29 cent.

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

91 — La Plage.

A gauche, le sol herbeux qui règne sur la falaise, plantée de quelques massifs d'arbres; à droite, la mer, à marée basse, qui laisse à découvert la plage et ses bancs de sable. Ciel nuageux.

Signé à gauche, en bas : *Corot.*

Toile. Haut., 12 cent. 1/2; larg., 25 cent. 1/2.

COURBET (Gustave)

1819-1877.

92 — Pierre druidique; soleil couchant.

Au-dessus de la mer, sous le ciel, où le soleil couchant allume un soir tragique, la pierre dresse sa masse sombre, au mystère encore indéchiffré.

Signé à gauche, en bas : *G. Courbet.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

Collection du comte Doria.



93 — DAUBIGNY (CHARLES). *Villerville.*

DAUBIGNY (CHARLES-FRANÇOIS)

1817-1878.

94 — Villerville.

La grève, au sol marqué de galets et, plus haut, les maisons de la petite ville. Une pêcheuse s'est arrêtée au premier plan, à gauche. Ciel gris.

Signé à droite, en bas : *Daubigny, 1876.*

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 1 mètre.

DAUMIER (Honoré)
1808-1879.

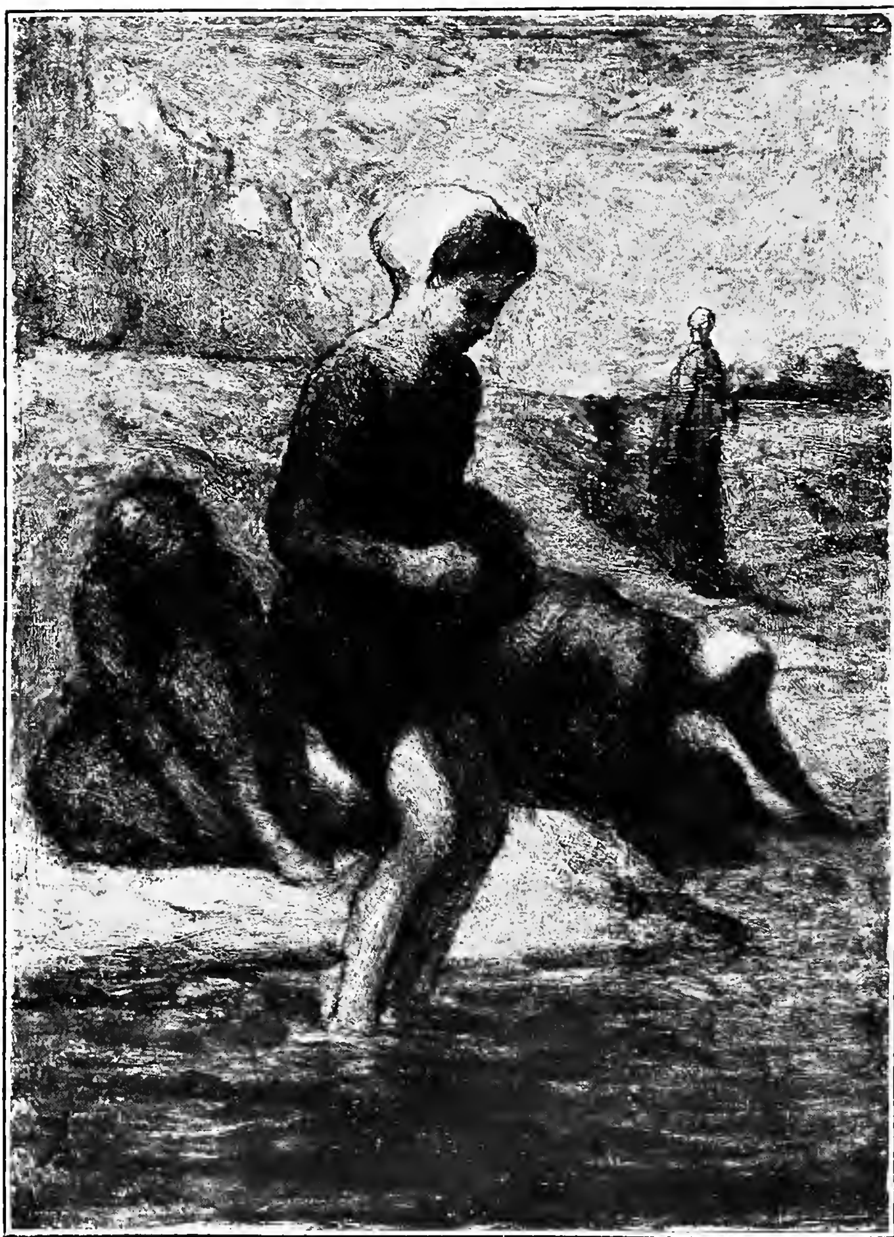
94 — La Baignade.

Les baigneurs se déshabillent à l'ombre d'un arbre. L'un, dévêtu et vu de dos, descend dans la rivière et va rejoindre un camarade qui y nage déjà. Deux hommes sont assis, à demi allongés au pied de l'arbre. Dans le ciel passent de chaudes nuées. La rive opposée est faite d'un terrain découvert.

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.



94 — DAUMIER (Honoré). *La Baignade.*



95 — DAUMIER (Honoré). *Baigneuses.*

DAUMIER (Honoré)

95 — Baigneuses.

Elles sont descendues au bord de l'eau, en avant de la falaise, les petites pêcheuses, et elles vont se baigner. L'une, les jambes nues, sa jupe troussée, barbotte de ses deux pieds et semble sourire, sous son bonnet blanc. Derrière elle, ses deux compagnes sont accroupies, l'une se déchaussant, l'autre tâtant l'eau de ses mains. Au fond, à droite, une pêcheuse debout. Ciel bleu.

Signe à gauche, en bas : *H. D.*

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

DAUMIER (Honoré)

96 — **Le Café.**

Sous une tonnelle qui s'ouvre sur un large aperçu de ciel, trois hommes achèvent de déjeuner. L'un boit son café, d'un geste gourmand ; l'autre donne un morceau de sucre à son chien qui, pour le saisir, se dresse et appuie ses pattes de devant sur la table desservie.

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 35 cent.



96 — DAUMIER (Honoré). *Le Café.*



97 — DAUMIER (Honoré). *Les Ribaudes.*

DAUMIER (Honoré)

97 — Les Ribaudes.

Elles s'en vont deux, le corsage amplement ouvert. L'une a le bras levé, l'autre, une main sur la hanche, tourne la tête dans un geste de défi insolent. Toutes les deux ont les jambes et les pieds nus. Dans l'ombre, debout près d'un mur, une troisième femme paraît, portant une banne sur sa tête.

Toile. Haut., 1 m. 28 cent. 1/2; larg., 96 cent. 1/2.

DAUMIER (Honoré)

98 — Au théâtre.

Tous deux à contre-jour, le vieux de profil à gauche, le jeune de profil perdu à droite, ils discutent du spectacle qu'ils ont sous les yeux. Ils sont en partie enveloppés d'ombre et ne sont éclairés que par les feux de la rampe. Ils sont bien la réalité assistant au frisson vivant du rêve.

Signé à droite, en bas : *H. D.*

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.



98 — DAUMIER (Honoré). *Au théâtre.*



99 — DAUMIER (Honoré). *Diafoirus.*

DAUMIER (Honoré)

99 — Diafoirus.

Il est vu, le masque grimaçant, de trois quarts à gauche, coiffé du bonnet pointu sur une perruque rousse. Son rabat blanc voltige comme s'il participait à la colère du pédant.

Signé à droite, en bas : *H. Daumier*.

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

DAUMIER (Honoré)

100 — **Le Coup de vent.**

Dans la campagne, tandis que le soir tombe, la fillette et l'enfant s'en viennent à grands pas vers la gauche, leurs vêtements fouettés par le vent.

Panneau. Haut., 20 cent. 1/2; larg., 14 cent. 1/2.

DAUMIER (Honoré)

101 — **Don Quichotte et Sancho Pança.**

Tous les deux ils s'en vont, l'un derrière l'autre, comme deux silhouettes de rêve dans l'infini.

Peinture en camaïeu sur fond clair.

Signé à droite, en bas : *H. D.*

Panneau. Haut., 36 cent. 1/2; larg., 52 cent.



100 — DAUMIER (Honoré). *Le Coup de vent.*



101 — DAUMIER (Honoré). *Don Quichotte et Sancho Pança.*



102 — DAUMIER (Honoré). *La Commère.*

DAUMIER (Honoré)

102 — La Commère.

C'est une forte femme, assise de trois quarts à gauche, vêtue d'un corsage blanc et la tête renversée, avec une expression de demi-sommeil. Elle a des cheveux noirs piqués d'une note rouge. Elle apparaît dans un décor de jardin, largement mais vaguement indiqué, sous un ciel où il y a de l'azur.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

DAUMIER (Honoré)

103 — Les Auditeurs.

Ce sont de vieilles figures attentives, dont les profils à droite se dessinent dans la pénombre.

Signé à droite, en bas : *H. D.*

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

DAUMIER (Honoré)

104 — Le Ravaleur suspendu à sa corde à nœuds.

Toile. Haut., 1 m. 10; larg., 73 cent.

DAUMIER (Honoré)

105 — Ravaleur suspendu à sa corde à nœuds.

Toile. Haut., 1 m. 10; larg., 72 cent.

DELACROIX (Eugène)
1798-1863.

106 — Étude pour « la Mort de Sénèque ».

Derrière, le cachet de la vente.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 61 cent.



107 — ÉCOLE FLAMANDE. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

ÉCOLE FLAMANDE

(xve siècle.)

107 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

La Vierge est debout, allaitant l'Enfant Jésus. Elle est vêtue d'une stolla blanche sur laquelle est ouverte une palla bleu foncé. Derrière elle, se trouve une construction en hémicycle de style roman de la dernière époque. Le sol est carrelé.

Panneau. Haut., 53 cent.; larg., 39 cent. 1/2.

FANTIN-LATOUR (Henri-Ignace-Jean-Théodore)
1836-1902.

108 — **Bouquet de marguerites.**

Dans un vase de verre de forme sphérique, un bouquet de marguerites épanouit ses couleurs roses, rouges, lilas, blanches, etc.

Signé à gauche, en bas : *Fantin.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 41 cent.



108 — FANTIN-LATOUR. *Bouquet de marguerites.*



109 — FANTIN-LATOUR. *L'Assiette de pêches.*

FANTIN-LATOUR (Henri-Ignace-Jean-Théodore)

109 — L'Assiette de pêches.

Sur une assiette de cristal, on a disposé et paré cinq belles pêches à l'épiderme velouté et rouge. Près de l'assiette, à gauche, une prune reine-claude.

Signé à gauche, en haut : *Fantin, 70.*

Toile. Haut., 21 cent. 1/2; larg., 27 cent.

FANTIN-LATOUR (Henri-Ignace-Jean-Théodore)

110 — Madeleine.

Dans le fond du bois, où elle cache son recueillement et son repentir, Madeleine est assise sur le sol, vue de profil à gauche, la main gauche abandonnée, le bras tendu sur le genou. Elle tient de sa main droite un crâne qu'elle examine attentivement. Ses cheveux blonds roulent en un flot d'or sur ses épaules. Au fond, à gauche, le ciel est bleu profond au-dessus des branches.

Signé à droite, en haut : *Fantin.*

Toile. Haut., 17 cent. 1/2 ; larg., 29 cent.



110 — FANTIN-LATOUR. *Madeleine.*

FANTIN-LATOUR (HENRI-IGNACE-JEAN-THÉODORE)

111 — Baigneuse.

Elle est debout, dans l'ombre d'un bois sacré. Son torse nu apparaît de dos; les jambes et la chute des reins sont drapées de rouge et de mousseline blanche. A droite, une source dans un cadre de verdure estivale.

Signé à gauche, en bas : *Fantin.*

Toile. Haut., 23 cent. 1/2; larg., 19 cent. 1/2.

FANTIN-LATOUR (HENRI-IGNACE-JEAN-THÉODORE)

112 — Des Roses.

Signé à gauche, en haut : *Fantin, 90.*

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

GAUGUIN (PAUL)
1848-1903.

113 — Le Saule.

Signé à droite, en bas : *88, P. Gauguin.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 74 cent.

GUILLAUMET (GUSTAVE)
1840-1887.

114 — Deux Arabes causant dans une cour.

Signé à gauche, en bas : *G. Guillaumet.*

Panneau. Haut., 16 cent. 1/2; larg., 17 cent. 1/2.

GUILLAUMIN (Armand-Jean-Baptiste)

115 — Cour à Janville.

Entre les maisons aux murs fleuris et ensoleillés, la cour offre son sol où pousse une herbe drue. Au premier plan, à droite, un gamin est assis contre le mur et regarde un enfant qui joue, presque couché à terre. Au fond, à l'ombre, près d'un seuil, une femme est assise. Ciel bleu.

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin, peint en août 1887.*

Toile. Haut., 65 cent. ; larg., 82 cent.



115 — GUILLAUMIN. *Cour à Janville.*



116 — GUILLAUMIN. *Route de Damiette à Saint-Rémy.*

GUILLAUMIN (Armand-Jean-Baptiste)

116 — Route de Damiette à Saint-Rémy.

Un grand arbre, au premier plan, dont les branches font papillonner de l'ombre sur la route. A droite, devant l'entrée d'un clos, une jeune femme est arrêtée, la main appuyée à une voiture d'enfant. Au fond, plus loin qu'un pré, les maisons du village. Ciel bleu illuminé de joie.

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

GUILLAUMIN (ARMAND-JEAN-BAPTISTE)

117 — **Notre-Dame, vue prise du canal.**

Signé à droite, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 42 cent. 1/2; larg., 55 cent.

GUILLAUMIN (ARMAND-JEAN-BAPTISTE)

118 — **Paysage à Damiette, fin de journée.**

Signé à droite, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

GUILLAUMIN (ARMAND-JEAN-BAPTISTE)

119 — **Pommiers en fleurs; printemps à Damiette.**

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 44 cent. 1/2; larg., 60 cent.

GUILLAUMIN (ARMAND-JEAN-BAPTISTE)

120 — **Meules à Janville.**

Peint en 1889.

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 46 cent. 1/2; larg., 59 cent. 1/2.

GUILLAUMIN (ARMAND-JEAN-BAPTISTE)

121 — **La Plaine, au soleil.**

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

GUILLAUMIN (Armand-Jean-Baptiste)

122 — **Le Quai de halage à Boulogne-sur-Seine; matin.**

Signé à droite, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

GUILLAUMIN (Armand-Jean-Baptiste)

123 — **Vallon à Pontgibaud (Auvergne); Avril 1890.**

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

GUILLAUMIN (Armand-Jean-Baptiste)

124 — **Les Meules.**

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin, 95.*

Toile. Haut., 72 cent. 1/2; larg., 1 mètre.

GUILLAUMIN (Armand-Jean-Baptiste)

125 — **Pêcheuses au bord de l'Yvette.**

Signé à droite, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

GUILLAUMIN (Armand-Jean-Baptiste)

126 — **Route de Breuillet à Saint-Chéron.**

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

GUILLAUMIN (Armand-Jean-Baptiste)

127 — **Charenton, vu du canal.**

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 91 cent.; larg., 73 cent.

GUILLAUMIN (Armand-Jean-Baptiste)

128 — **Bords de l'Orge.**

Signé à droite, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

GUILLAUMIN (Armand-Jean-Baptiste)

129 — **Chaumières à Damiette; matin.**

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 64 cent. 1/2.

GUILLAUMIN (Armand-Jean-Baptiste)

130 — **Quai de la Marne à Alfortville.**

Signé à droite, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

GUILLAUMIN (Armand-Jean-Baptiste)

131 — **Peupliers près de trois arbres en fleurs.**

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

GUILLAUMIN (ARMAND-JEAN-BAPTISTE)

132 — Route de Clamart à Châtillon ; effet de neige.

Peint en janvier 1881.

Signé à droite, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 45 cent. 1/2 ; larg., 55 cent.

GUILLAUMIN (ARMAND-JEAN-BAPTISTE)

133 — Le Laboureur ; paysage à Damiette, septembre.

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 59 cent. ; larg., 73 cent.

GUILLAUMIN (ARMAND-JEAN-BAPTISTE)

134 — Le Quai Saint-Bernard.

C'est l'hiver : le quai et les tonneaux qui s'y alignent sont couverts de neige. Dans le ciel passent des nuées fauves.

Signé à droite, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 60 cent. ; larg., 91 cent. 1/2.

GUILLAUMIN (ARMAND-JEAN-BAPTISTE)

135 — Femme tricotant dans un jardin.

Peint à Breuillet en 1890.

Signé à droite, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 80 cent. 1/2 ; larg., 65 cent.

GUILLAUMIN (Armand-Jean-Baptiste)

136 — La Lettre.

Dans un intérieur qu'éclaire une haute fenêtre, une femme, vue de profil à droite et assise, est en train d'écrire une lettre, et elle semble y apporter une grande attention. A droite, sur le marbre de la cheminée, il y a un vase garni de fleurs, une statuette de bronze et une potiche.

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 61 cent. ; larg., 50 cent. 1/2.

GUILLAUMIN (Armand-Jean-Baptiste)

137 — Rivière au bas d'une pente boisée.

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

HÉREAU (Jules)

1839-1880.

138 — La Sortie du troupeau de moutons.

Par la porte de la ferme, les moutons sortent en se bousculant, sous l'œil attentif du berger et de son chien. Un rayon de soleil éclaire toutes les bêtes aux laines fumantes. Ciel bleu, traversé par un vol d'oiseaux.

Signé à droite, en bas : *Jules Héreau.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

HÉREAU (Jules)

139 — Plage de Honfleur, au soleil couchant.

Signé à gauche, en bas : *J. H.*

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 58 cent.

HERVIER (Adolphe-Louis)

1818-1878.

140 — Près de la porte de l'église.

Une vieille femme se tient debout, près du tambour de l'église; contre les murs blancs des travées, on aperçoit deux tableaux religieux.

Signé à droite, en bas : *Hervier, 56.*

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

HERVIER (Adolphe-Louis)

141 — La Passerelle.

Préparation en camaïeu pour une peinture.

Signé à gauche, en bas : *Hervier.*

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

INCONNU

142 — La Cathédrale de Reims, vue des hauteurs.

Carton. Haut., 25 cent. 1/2; larg., 36 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)

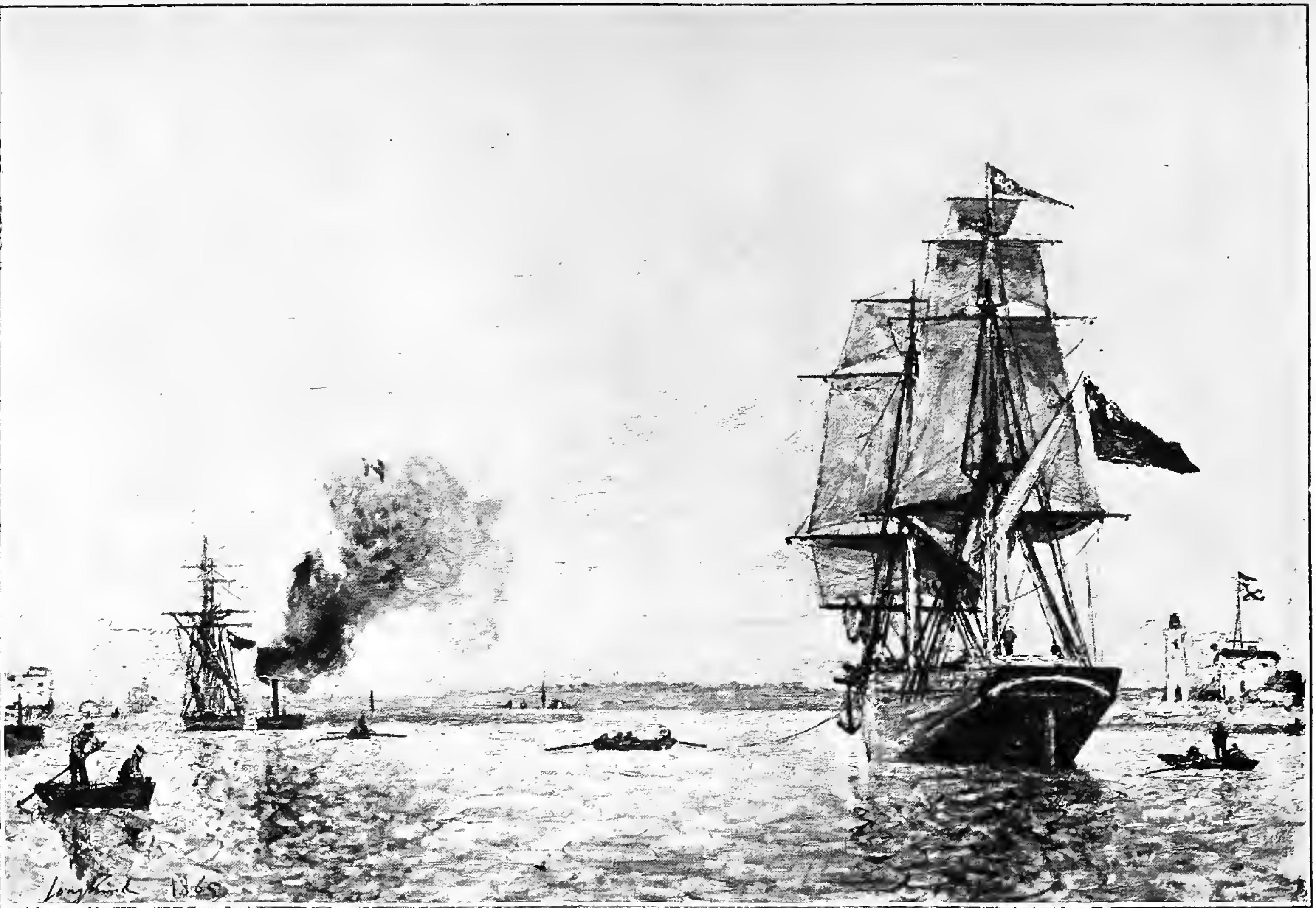
1819-1891.

143 — La Sortie du port.

Le voilier va sortir du port, laissant, à droite, le sémaphore et le phare. Des barques se balancent non loin de lui. A gauche, un autre voilier et un vapeur sont près d'une jetée. Au fond, on aperçoit la côte au sol mouvementé et boisé. Le ciel est égayé de belles clartés blondes.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind, 1865.*

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 80 cent.



143 — JONGKIND (JOHANN-BARTHOLD). *La Sortie du port.*



144 — JONGKIND (Johann-Barthold). *Patineurs en Hollande.*

JONGKIND (Johann-Barthold)

144 — Patineurs en Hollande.

Le canal est pris. Sur le toit de la maison, à gauche, les tuiles rouges sont en partie vêtues de neige. Le moulin est silencieux, les arbres ont leurs branches dépouillées. Mais le ciel est tout vêtu d'azur, avec de belles écharpes de nuées blanches que traverse un vol d'oiseaux; et des gens s'en donnent à cœur joie de patiner.

Signé à droite, en bas : *Jongkind, 1861*.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 56 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)

145 — Paysage de Normandie.

A droite, un pré planté de grands arbres au bord d'un petit ruisseau. A gauche, un chemin que suivent des paysans et qui conduit à une petite ville aux maisons basses couvertes de tuiles rouges. Le ciel est clair, mêlé d'azur et de nuées lumineuses.

Signé à droite, en bas : *Jongkind, 59.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 56 cent.



145 — JONGKIND (Johann-Barthold). *Paysage de Normandie.*



146 — JONGKIND (Johann-Barthold). *Canal en Hollande.*

JONGKIND (Johann-Barthold)

146 — Canal en Hollande.

Entre les rives plantées d'arbres du canal, un sloop de pêche passe et une barque traverse le courant. Des constructions, dont une masure au toit de tuiles rouges, se dressent derrière les arbres. Au-devant du ciel d'azur s'envolent de grandes nuées ourlées de lumière et parfois mêlées de brume.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind, 1869.*

Toile. Haut., 24 cent. 1/2; larg., 33 cent.

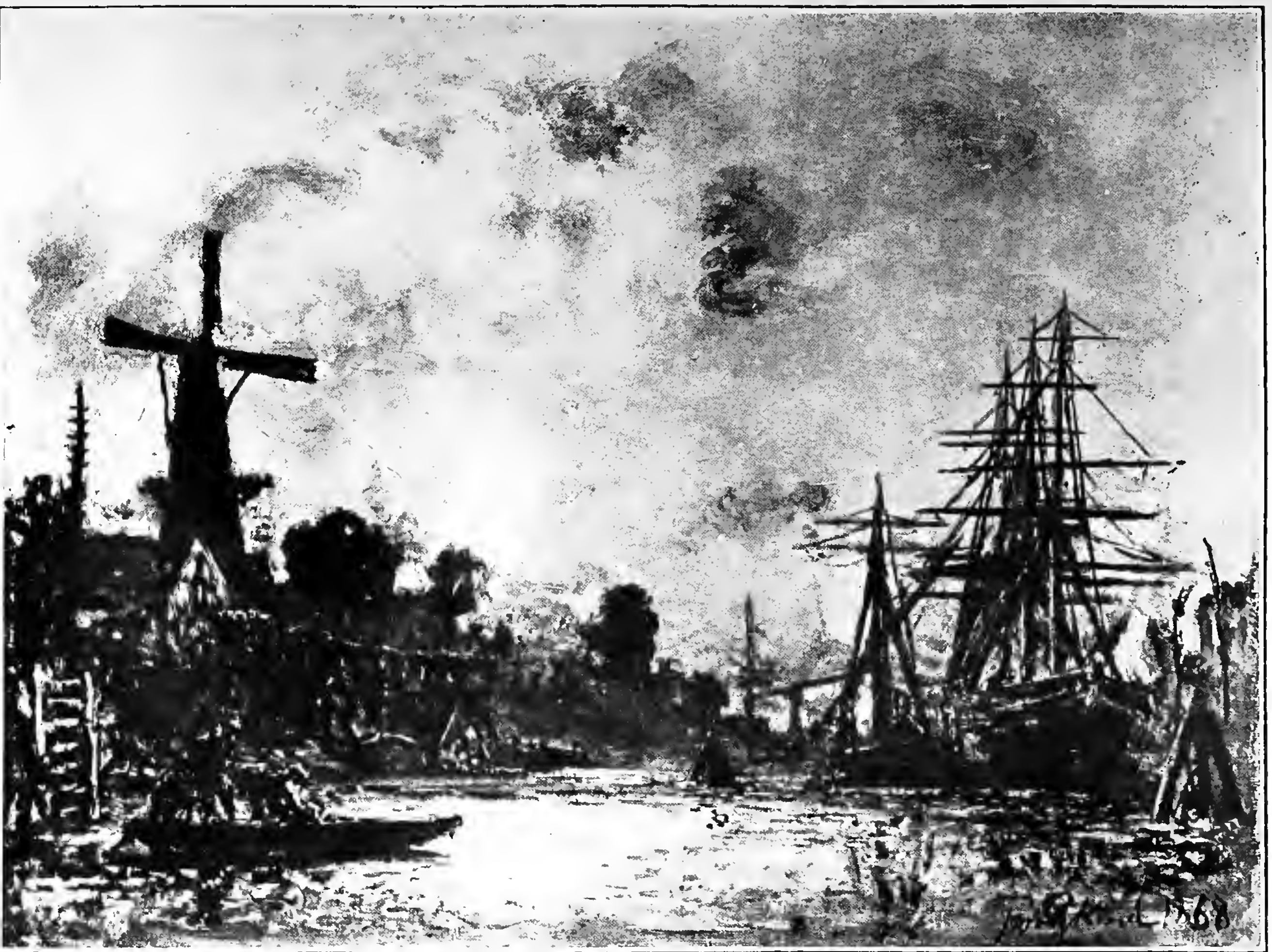
JONGKIND (Johann-Barthold)

147 — Canal aux environs de Rotterdam.

Au-dessus du canal, aux bords duquel sont amarrés des sloops de pêche, un moulin, à gauche, dresse ses bras. Dans l'eau agitée, frissonnent des clartés diaprées empruntées au ciel tout illuminé de lune. Une barque va traverser, montée par plusieurs mariniers.

Signé à droite, en bas : *Jongkind, 1868.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 43 cent.



147 — JONGKIND (Johann-Barthold). *Canal aux environs de Rotterdam.*



148 — JONGKIND (Johann-Barthold). *Clair de lune en Hollande.*

JONGKIND (Johann-Barthold)

148 — **Clair de lune en Hollande.**

Au premier plan, vers la droite, un sloop de pêche qu'un marin manœuvre. Au fond, une ville aux toitures de tuiles rouges, dominée par quelques arbres et par les ailes de deux moulins. A la surface de l'eau, de larges clartés qui tombent du ciel nuageux illuminé de lune.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind, 1861.*

Toile. Haut., 24 cent. 1/2 ; larg., 32 cent. 1/2.

LAVAUDEN (ALPHONSE)

1796-1857.

149 — L'Écolier distrait.

Le jeune garçon, au lieu de travailler ses leçons, s'amusait à faire des cocottes en papier; surpris, il s'efforce de les cacher d'une main maladroite.

Signé à gauche, en bas : *Lavauden, 1835.*

Toile. Haut., 72 cent. 1/2; larg., 58 cent. 1/2.

LAVIEILLE (EUGÈNE-ANTOINE-SAMUEL)

1828-1889.

150 — Ruelle à la campagne.

Une ruelle qui monte dans une haie de maisons coiffées de tuiles brunes. Une chaude clarté de soleil met de la joie sur les vieux murs. Ciel bleu.

Signé à droite, en bas : *Eug. Lavieille, 1863.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 48 cent.



151 — LÉPINE (Stanislas). *La Marne aux environs de Créteil.*

LÉPINE (Stanislas)

1835-1892.

151 — La Marne aux environs de Créteil.

Un joli tournant de rivière sous un ciel bleu d'été. L'eau qui coule calme, pleine de reflets, s'offre à deux rameurs qui promènent dans leur barque une dame vêtue de rouge. A droite, un pêcheur qui s'avance à travers un pré planté de quelques arbres. A gauche, parmi les frondaisons, des villas de plaisance. Au fond, des coteaux boisés.

Signé à droite, en bas : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 80 cent.

LÉPINE (Stanislas)

152 — Clair de lune.

De chaque côté du canal, des chemins de halage plantés d'arbres, et bordés, de place en place, par des habitations dont les fenêtres s'éclairent. Le long du canal, des chalands amarrés. Sur l'eau, des reflets papillottants tombés du ciel illuminé des reflets de la lune.

Signé à droite, en bas : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 80 cent.



152 — LÉPINE (Stanislas). *Clair de lune.*



153 — LÉPINE (Stanislas). *L'Ile de la Grande-Jatte.*

LÉPINE (Stanislas)

153 — L'Ile de la Grande Jatte.

Au bord de l'île, à droite, la paysanne fait paître ses deux vaches : c'est un beau jour d'été : le soleil chante à plein ciel, et met de la joie dans les branches des arbres dont l'île est plantée, et de ceux qui, de l'autre côté du fleuve, s'étagent au flanc du coteau. De ci, de là, une maison apparaît parmi les branches.

Signé à droite, en bas : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

LÉPINE (Stanislas)

154 — Ile de la Grande Jatte.

A droite, l'île au sol herbeux planté de grands arbres, qui font de l'ombre propice aux pêcheurs et aux amoureux. A gauche, de l'autre côté du fleuve, illuminé des reflets du ciel ensoleillé, le quai bordé de jardins aux frondaisons touffues, et de petites maisons.

Signé à droite, en bas : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.



154 — LÉPINE (Stanislas). *L'Ile de la Grande-Jatte.*



155 — LÉPINE (Stanislas). *La Seine au pont de l'Estacade.*

LÉPINE (Stanislas)

155 — La Seine au pont de l'Estacade.

Un admirable coin du vieux Paris : la Seine, avec ses chalands et ses remorqueurs, et, dominant les quais, les maisons et les vieux hôtels, aux silhouettes si seyantes. Au fond, l'estacade aux bois noirs. Ciel clair à l'azur argenté de nuées légères.

Signé à gauche, en bas : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

LÉPINE (Stanislas)

156 — Vue de Caen.

Une rue dans un vieux quartier de Caen : des murs de torchis qui s'éclairent de soleil, et qui parfois sont coiffés de branches aux frondaisons touffues. A droite, dominant les maisons, un clocher d'église, à flèche pointue. Dans la rue, quelques figures de passants.

Signé à droite, en bas : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.



156 — LÉPINE (Stanislas). *Vue de Caen.*



157 — LÉPINE (Stanislas). *Le Vieux Montmartre.*

LÉPINE (Stanislas)

157 — Le Vieux Montmartre.

La fin de la montée, et le début de la descente, de la rue du Mont-Cenis, avec, de chaque côté, les antiques bâtisses aux façades lépreuses. Deux commères causent sur le pas d'une porte. Une femme, un panier au bras, s'en vient avec sa fillette. Ciel gris, menaçant de pluie.

Signé à droite, en bas : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 55 cent.

LÉPINE (Stanislas)

158 — **La Seine à la Garenne-Saint-Denis.**

A gauche, le long du fleuve, une berge en pente douce, et un quai bordé de constructions vivement ensoleillées. A droite, l'autre rive plantée de grands arbres. Au milieu, l'eau toute frissonnante des reflets qui tombent du ciel clair.

Signé à droite, en bas : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.



158 — LÉPINE (Stanislas). *La Seine à la Garenne-Saint-Denis.*



159 — LÉPINE (Stanislas). *Les Blés; plaine Saint-Denis.*

LÉPINE (Stanislas)

159 — Les Blés; plaine Saint-Denis.

C'est le temps de la moisson. Messidor, sur la plaine, étend son manteau d'or frissonnant. Au fond, les moissonneurs sont occupés à charger un chariot. De place en place, à droite, des arbres dressent leurs panaches feuillus. Ciel clair.

Signé à droite, en bas : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 38 cent ; larg., 55 cent.

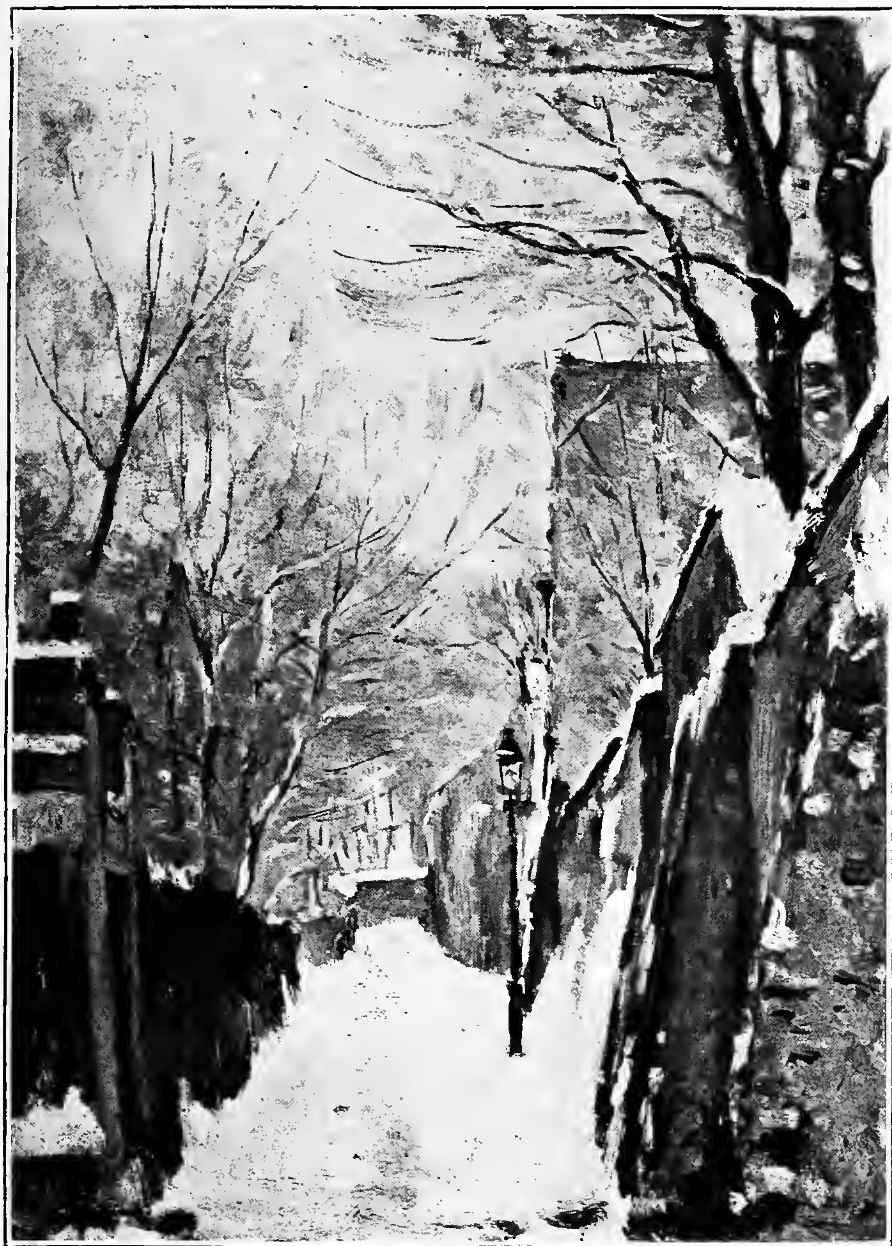
LÉPINE (Stanislas)

160 — L'Hiver à Montmartre.

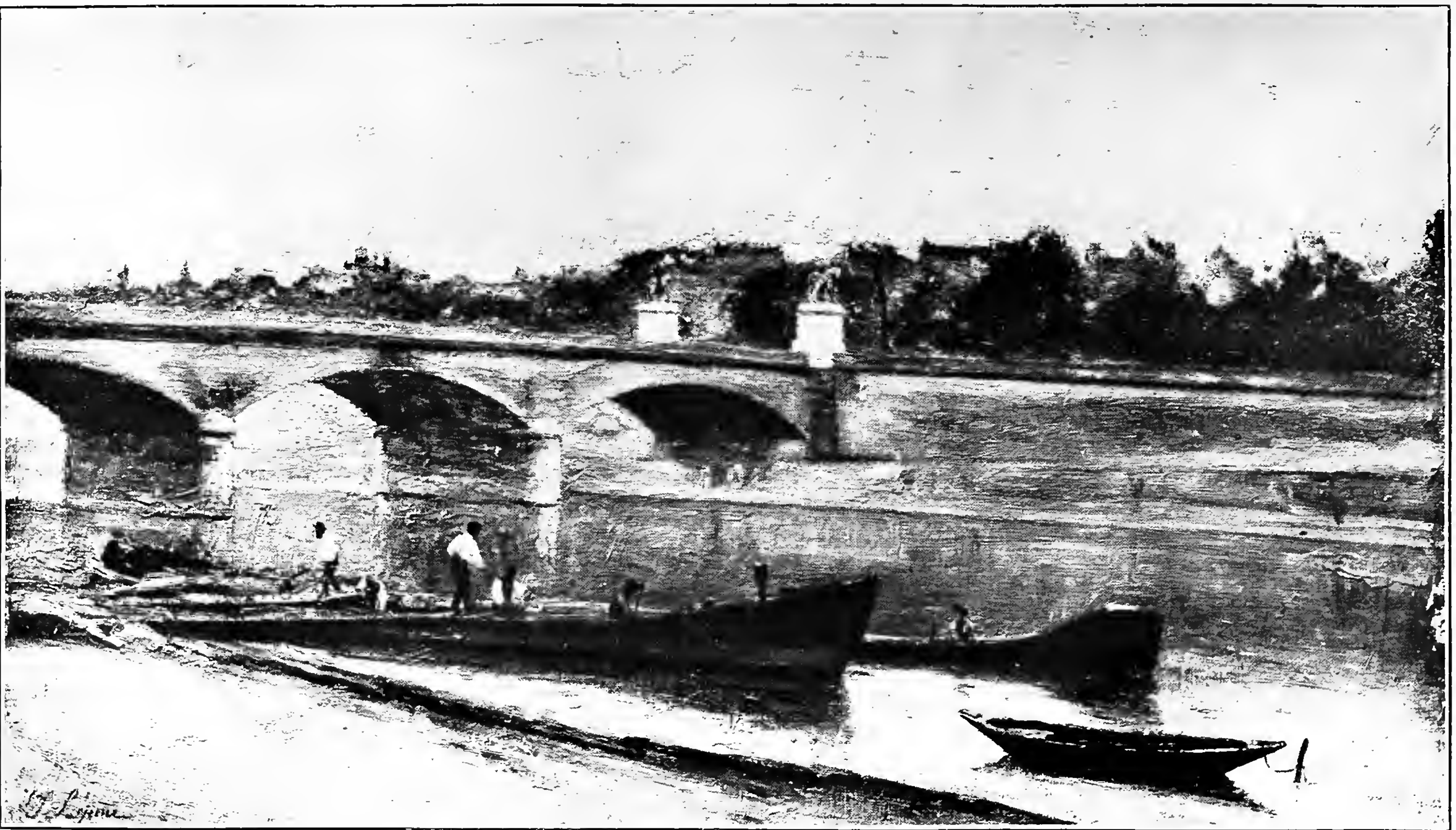
La vieille rue Saint-Vincent, toute ouatée de neige, avec ses murs douloureux et ses arbres aux branches dépouillées. Ciel gris.

A gauche, en bas, le timbre de la vente : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 40 cent. ; larg., 29 cent.



160 — LEPINE (Stanislas). *L'Hiver à Montmartre.*



161 — LÉPINE (STANISLAS). *Le Pont d'Iéna.*

LÉPINE (Stanislas)

161 — Le Pont d'Iéna.

Le soleil se couche, et le ciel, dans ses régions hautes, est encore illuminé de clartés chaudes qui mettent des broderies d'or et de feu aux bords des frondaisons. Dans la pénombre le pont et les quais apparaissent. A gauche, des hommes sont en train de décharger un chaland amarré le long du fleuve.

Signé à gauche, en bas : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 72 cent.

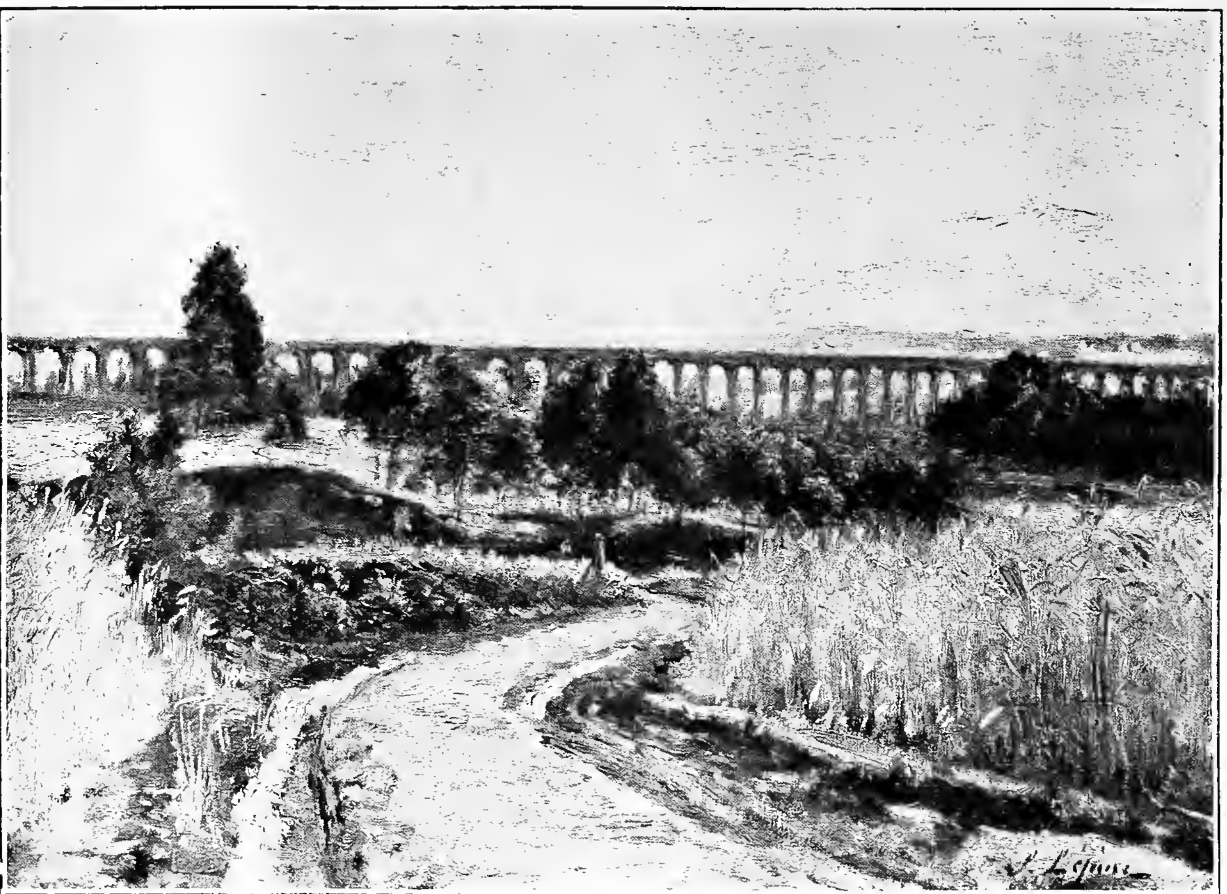
LÉPINE (Stanislas)

162 — L'Aqueduc d'Arcueil-Cachan.

Un chemin qui tourne, bordé à droite et à gauche par des champs en pleine floraison estivale et, au fond, le travail d'art dont les arches se dessinent en lumière. Ciel d'azur ensoleillé.

Signé à droite, en bas : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.



162 — LÉPINE (Stanislas). *L'Aqueduc d'Arcueil-Cachan.*



163 — LÉPINE (Stanislas). *La Rue de Norvins, à Montmartre.*

LÉPINE (Stanislas)

163 — La Rue de Norvins, à Montmartre.

Dans la rue de Norvins, toute ensoleillée, presqu'à son croisement avec la rue Lepic, une femme s'avance, en fichu rouge, portant un enfant, et flanquée à droite et à gauche, d'un gamin et d'un chien. Ciel clair et chaud d'été.

Signé à droite, en bas : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

LÉPINE (Stanislas)

1835-1892.

164 — Pont de l'Estacade.

L'extrémité du quai qui passe sous une estacade; au fond, à gauche, le pont de la Tournelle, puis la belle silhouette de Notre-Dame sous un ciel légèrement nuageux. Deux pêcheurs à la ligne sont installés au bord de l'eau. A droite, des charretiers sont occupés à remplir de sable un chariot, vu de côté, et attelé d'un cheval gris pommelé.

Signé à droite, en bas : *S. Lépine.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

LÉPINE (Stanislas)

165 — La Seine à Bercy.

Sur le quai, à gauche, des hommes sont en train de rouler des tonneaux; le long du quai, de nombreux chalands sont amarrés. Au fond, on aperçoit un pont de pierre. Le ciel est clair avec une envolée de nuages blancs qui se réfléchissent dans l'eau.

Signé à gauche, en bas : *S. Lépine.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.



164 — LÉPINE (Stanislas). *Pont de l'Estacade.*



166 — LÉPINE (Stanislas). *La Seine à Courbevoie.*



165 — LÉPINE (Stanislas). *La Seine à Bercy.*



167 — LÉPINE (Stanislas). *Terrassiers près du Trocadéro.*

LÉPINE (Stanislas)

166 — La Seine à Courbevoie.

A gauche, une berge qui monte et que suit une femme tenant un enfant par la main. A droite, une rive boisée. Au fond, le fleuve qui tourne s'encadre, sous la belle lumière du ciel ensoleillé, d'un paysage d'enchantement. Au milieu, au premier plan, un homme est courbé, les pieds dans l'eau, non loin d'une barque amarrée.

Signé à gauche, en bas : *S. Lépine.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

LÉPINE (Stanislas)

167 — Terrassiers près du Trocadéro.

Leurs chariots sont arrêtés et les terrassiers s'occupent à les charger. Au fond, sous la grande lumière d'un ciel clair, on aperçoit les constructions du Trocadéro dominées par deux minarets.

Signé à gauche, en bas : *S. Lépine.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 23 cent. 1/2

LÉPINE (Stanislas)

168 — Bords de rivière.

Sur la berge large, et qui dévale en pente douce, un pêcheur s'en vient, sa gaule sur l'épaule gauche. Au fond, les maisons d'un hameau. Ciel gris.

Signé à gauche, en bas : *S. Lépine.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 24 cent..

LÉPINE (Stanislas)

169 — Au Luxembourg.

C'est le jeudi; dans l'allée qui mène au bassin, des collégiens jouent à saute-mouton; à droite, on aperçoit le palais du Sénat. Au fond, au-dessus des arbres aux frondaisons estivales, l'église Saint-Sulpice dresse ses deux tours sous le ciel bleu ensoleillé.

Signé à droite, en bas : *S. Lépine.*

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 23 cent. 1/2.



169 — LÉPINE (Stanislas). *Au Luxembourg.*



170 — LÉPINE (Stanislas). *Le Marche aux pommes.*



168 — LÉPINE (Stanislas). *Bords de rivière.*



171 — LÉPINE (Stanislas). *La Seine à Bercy.*

LÉPINE (Stanislas)

170 — Le Marché aux pommes.

Sur la rive droite de la Seine ; le long du quai, les chalands de pommes sont alignés, et sur le quai les marchands opèrent. Au fond, on aperçoit, de l'autre côté du fleuve, les belles silhouettes des maisons de la Cité, dominées par la flèche et les tours de Notre-Dame. Ciel clair et tendre.

Signé à gauche, en bas : *S. Lépine.*

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

LÉPINE (Stanislas)

171 — La Seine à Bercy.

Signé à gauche, en bas : *S. Lépine.*

Panneau. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 23 cent. 1/2.

LÉPINE (Stanislas)

172 — Bassin de Caen au clair de lune.

Le long des quais, les chalands sont amarrés, et des barques circulent non loin d'eux. Dans le ciel clair, la lune brille, envoyant des reflets à la surface de l'eau frissonnante.

Signé à gauche, en bas : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.



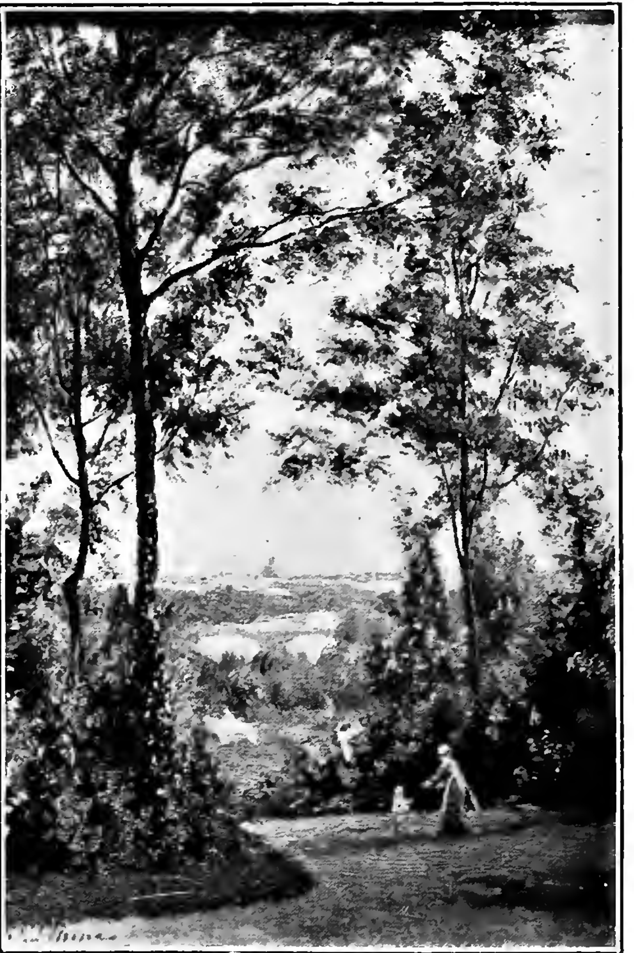
172 — LÉPINE (Stanislas). *Bassin de Caen, au clair de lune.*



175 — LÉPINE (Stanislas).
Enfants et chien blanc dans le parc du Trocadéro.



174 — LEPINE (Stanislas).
Femme et enfants dans le parc du Trocadéro.



173 — LÉPINE (Stanislas).
Nourrice et enfant dans le parc du Trocadéro.

LÉPINE (STANISLAS)

173 — Nourrice et enfant dans le parc du Trocadéro.

Signé à gauche, en bas : *S. Lépine.*

Carton. Haut., 24 cent. ; larg., 16 cent.

LÉPINE (STANISLAS)

174 — Femme et enfants dans le parc du Trocadéro (côté de la rue Franklin).

Signé à gauche, en bas : *S. Lépine.*

Carton. Haut., 24 cent. ; larg., 16 cent.

LÉPINE (STANISLAS)

175 — Enfants et chien blanc dans le parc du Trocadéro.

Signé à droite, en bas : *S. Lépine.*

Carton. Haut., 24 cent ; larg., 16 cent.

LÉPINE (Stanislas)

176 — L'Orne à Caen.

Signé à gauche, en bas : *S. Lépine, 58.*

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

LÉPINE (Stanislas)

177 — Bouquet d'arbres au bord de la rivière.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 28 cent. 1/2.

LÉPINE (Stanislas)

178 — Bateaux au large du Havre.

Signé à droite, en bas : *S. Lépine.*

Panneau. Haut., 22 cent. 1/2; larg., 33 cent. 1/2.

LÉPINE (Stanislas)

179 — Aux Tuileries.

Une statue surgissant au-dessus des fleurs et, sur l'allée, des moineaux cherchant leur vie.

Au verso, l'esquisse d'une vue des maisons de l'île Saint-Louis.

Signé au recto, en bas, à droite : *S. Lépine.*

Panneau. Haut., 23 cent. 1/2; larg., 16 cent.

LÉPINE (Stanislas)

180 — Le Groupe de Flore au milieu des fleurs.

Un coin des Tuileries, en 1872, avec, au fond, les ruines du palais.

Signé à droite, en bas : *S. Lépine.*

Panneau. Haut., 23 cent. 1/2; larg., 16 cent.

LÉPINE (Stanislas)

181 — Paris vu de Montmartre.

C'est le coin de la butte, devant le Sacré-Cœur, il y a trente ans. Un petit berger y fait brouter ses chèvres. Au loin, on aperçoit le panorama de la grande ville.

Signé à droite, en bas : *S. Lépine.*

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

LÉPINE (Stanislas)

182 — Aux Tuileries.

Sous les allées, promenade des petites sœurs des pauvres. Entre les branches, on aperçoit les ruines des Tuileries.

Étude peinte de suite après 1871.

Signé à droite, en bas : *S. Lépine.*

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

LÉPINE (Stanislas)

183 — La Seine devant Ivry.

Au bord de l'eau, des laveuses sont occupées à leur besogne ménagère.

Signé à gauche, en bas : *S. Lépine.*

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

LÉPINE (Stanislas)

184 — Vue de Reims.

Au dos du panneau, une vue du Trocadéro.

Signé à droite, en bas : *S. Lépine.*

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

LÉPINE (Stanislas)

185 — La Seine près de Saint-Pierre-du-Vauvray.

Signé à gauche, en bas : *S. Lépine.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

LÉPINE (Stanislas)

186 — Clair de lune.

Un coin du vieux Montmartre aujourd'hui disparu : des maisons auxquelles des marches boîteuses donnent accès. La rue, étroite et tortueuse, que suit une femme tenant par la main son enfant, est marquée de flaques d'eau empruntant des reflets d'argent au ciel où la lune se montre dans une ronde de nuées.

Toile. Haut., 56 cent. 1/2 ; larg., 46 cent.

LÉPINE (Stanislas)

187 — Bateaux sur une rivière.

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

LÉPINE (Stanislas)

188 — **La Passerelle sur la rivière.**

Panneau. Haut., 13 cent.; larg., 25 cent.

LÉPINE (Stanislas)

189 — **Bateaux au large.**

Carton. Haut., 12 cent. 1/2 ; larg., 22 cent. 1/2.

LÉPINE (Stanislas)

190 — **Cheval blanc attelé à un fardier.**

Signé à droite, en bas : *Lépine.*

Panneau. Haut., 13 cent. 1/2; larg., 18 cent. 1/2.

LÉPINE (Stanislas)

191 — **Chalands sur la Seine.**

Étude.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

LE SIDANER (Henri)

192 — Maisons au bord de l'eau.

Ce sont des maisons grises qui apparaissent plus grises sous la lumière crépusculaire, et dont les images sereines et silencieuses se réfléchissent profondément dans l'eau qui coule à leur pied. A gauche, une des demeures présente une terrasse plantée d'arbres.

Signé à droite, en bas : *Le Sidaner, 1900.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 81 cent.



192 — LE SIDANER (Henri). *Maisons au bord de l'eau.*

LE SIDANER (Henri)

193 — Soir de neige.

La neige est tombée : il y en a sur le sol, sur les chaumes; il y en a d'accrochée aux branches dépouillées, comme des flocons d'ouate; et maintenant, c'est le grand silence, dans ce décor de mélancolie et de froidure sur lequel la lune ouvre son regard blafard. A gauche, une vieille femme va rentrer dans la demeure dont la fenêtre est éclairée.

Signé à gauche, en bas : *H. Le Sidaner, Étaples, 1894.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 1 mètre.

LE SIDANER (Henri)

194 — La Maison pauvre.

Le soir descend, et sur la maison, longue comme un dortoir à misère, l'ombre s'épaissit, tandis que dans le ciel traîne encore une dernière clarté. Une vieille femme en cape brune s'avance vers le seuil ouvert et éclairé, en s'aidant de son bâton.

Signé à droite, en bas : *Le Sidaner, 1896.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent

LE SIDANER (Henri)

195 — Femmes pauvres.

Dans l'église du village les pauvres vieilles femmes s'en viennent prier, comme en un refuge à leur détresse. Et voici que pour elles, pour le réconfort de leurs âmes désemparées, les vitraux aux belles figures pieuses font chanter leur radieux cantique de lumière.

Signé à droite, en bas : *H. Le Sidaner, Paris, 1894.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 92 cent.

LE SIDANER (Henri)

196 — Lever de lune sur les champs.

Signé à gauche, en bas : *Le Sidaner, 1876* (?).

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

LOISEAU (G.)

197 — L'Oise à Pontoise; effet d'hiver.

Peint en 1896.

Signé à droite, en bas : *G. Loiseau.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

LUCE

198 — Le Champ près de l'église.

Signé à droite, en bas : *Luce, 95.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.



199 — MANET (Édouard). *Portrait de femme.*

MANET (Édouard)
1832-1883.

199 — Portrait de femme.

Elle est debout, de trois quarts à gauche, la tête tournée et légèrement penchée vers l'épaule. Elle est vêtue d'un costume marron, ses mains insérées dans un manchon de même couleur, et elle est coiffée d'un chapeau de velours noir qui découvre, sur le front, l'arrangement des cheveux bruns en une ondulation allongée.

Toile. Haut., 82 cent. 1/2; larg., 74 cent.

MONET (CLAUDE)

200 — Les Glaïeuls.

A droite, un parterre fleuri, que dominent des glaïeuls épanouis, rouges et roses ; à gauche, abritée sous son ombrelle ouverte, et debout, une jeune femme vue de face, en costume bleu.

Signé à droite, en bas : *Claude Monet.*

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 81 cent. 1/2.



200 — MONET (Claude). *Les Glaïeuls.*

MOREAU-NÉLATON

201 — **La Zaan à Wermerveer (Hollande).**

Signé à droite, en bas : *E. Moreau-Nélaton, 1901.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

MOREAU-NÉLATON

202 — **La Lingerie.**

Signé à gauche, en bas : *E. Moreau-Nélaton, 1901.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

PEZONS

203 — **Vaches dans un pré.**

Signé à droite, en bas : *F. Pezons.*

Panneau. Haut., 12 cent.; larg., 16 cent.

PISSARRO (Camille)

1831-1903.

204 — **Le Chemin près de la ferme.**

Signé à gauche, en bas : *C. Pissarro.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent. 1/2.

PISSARRO (Camille)

205 — Effet de neige.

Une route dans la campagne. A droite et à gauche, derrière de maigres rangées d'arbres, des murs et des maisonnettes. Sur le sol et sur les toits, de la neige. Une patache s'avance et une femme suit la route en sens inverse. Ciel azuré légèrement nuageux.

Signé à gauche, en bas : *C. Pissarro.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.



205 — PISSARRO (Camille). *Effet de neige.*



206 — RENOIR (P.-A.). *Le Pont-Neuf.*

RENOIR (Pierre-Auguste)

206 — Le Pont-Neuf.

Le vieux pont parisien, vu du quai du Louvre : les passants vont et viennent en foule ; les voitures et les omnibus circulent en nombre. A gauche, au fond, les maisons du quai de l'Horloge, aux façades étroites et entassées. Au fond, l'entrée de la rue Dauphine. A droite, tout un groupe d'antiques bâtisses aujourd'hui disparues, en avant desquelles se silhouette la statue de Henri IV. En contre-bas du quai, rive droite, on aperçoit le velum d'un établissement de bains. Le paysage est ensoleillé, le ciel est bleu, avec de beaux nuages blancs.

Signé à gauche, en bas : *A. Renoir, 72.*

Toile. Haut., 74 cent. ; larg., 93 cent.

RENOIR (Pierre-Auguste)

207 — Le Square de la Trinité.

Du soleil, des corbeilles fleuries, des enfants qui jouent, des promeneurs formant des groupes divers. A gauche, de grands arbres aux frondaisons faiseuses d'ombre; à droite, dans un poudroiement de lumière, l'escalier qui monte vers l'église. Au fond, les maisons de la rue de Clichy qui s'indiquent en clarté. Au premier plan, à droite, un homme et une femme appuyés contre le balcon de pierre.

Signé à gauche, en bas : *Renoir*.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 66 cent.



207 — RENOIR (P.-A.). *Le Square de la Trinité.*



208 — RENOIR (P.-A.). *Jeune Fille blonde.*

RENOIR (Pierre-Auguste)

208 — Jeune Fille blonde.

Elle est assise, de trois quarts à droite; elle est en train de faire un point à son linge : sa chemise a glissé et découvre son épaule droite, ronde et rose. Ses cheveux blonds descendent en tresses souples derrière son dos et font comme une traînée de lumière sur sa chair fraîche. La figure se détache sur un fond vert céladon.

Signé à droite, en bas : *Renoir*.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 36 cent.

RENOIR (Pierre-Auguste)

209 — L'Allée couverte.

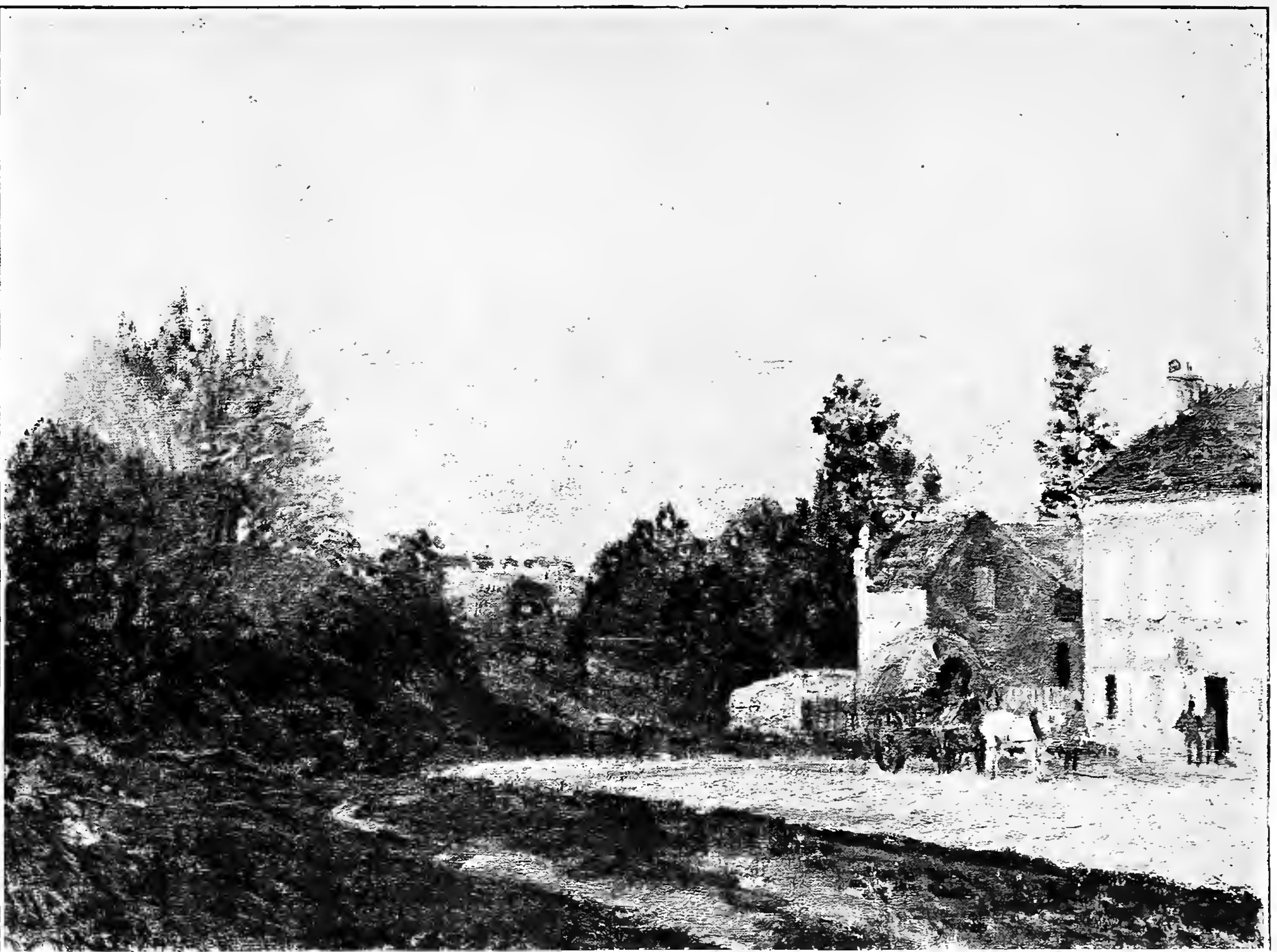
C'est l'été : les arbres ont leurs frondaisons qui commencent à se dorer. L'allée s'étend au loin, droite, pleine d'ombre tamisée, avec, de place en place, un bout de ciel qui semble une chanson d'azur. Au milieu du chemin, une femme est en train de cueillir des fleurettes.

Signé à droite, en bas : *A. Renoir.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 46 cent.



209 — RENOIR (P.-A.). *L'Allée couverte.*



210 — SISLEY (Alfred). *Auberge au bord d'une grande route.*

SISLEY (Alfred)

1839-1899.

210 — Auberge au bord d'une grande route.

Un tournant de la route : à droite, l'auberge devant laquelle un paysan arrête sa charrette couverte d'une bâche et attelée en flèche de deux chevaux, l'un bai, l'autre blanc. A gauche et au fond, un sol qui s'élève en pente douce et est planté d'arbres. Ciel transparent et bleu, avec de légers floconnements de nuées grises.

Signé à droite, en bas : *Sisley, 76.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

TASSAERT (Nicolas-François-Octave)

211 — Mirabeau et le marquis de Dreux-Brézé.

(Esquisse de concours.)

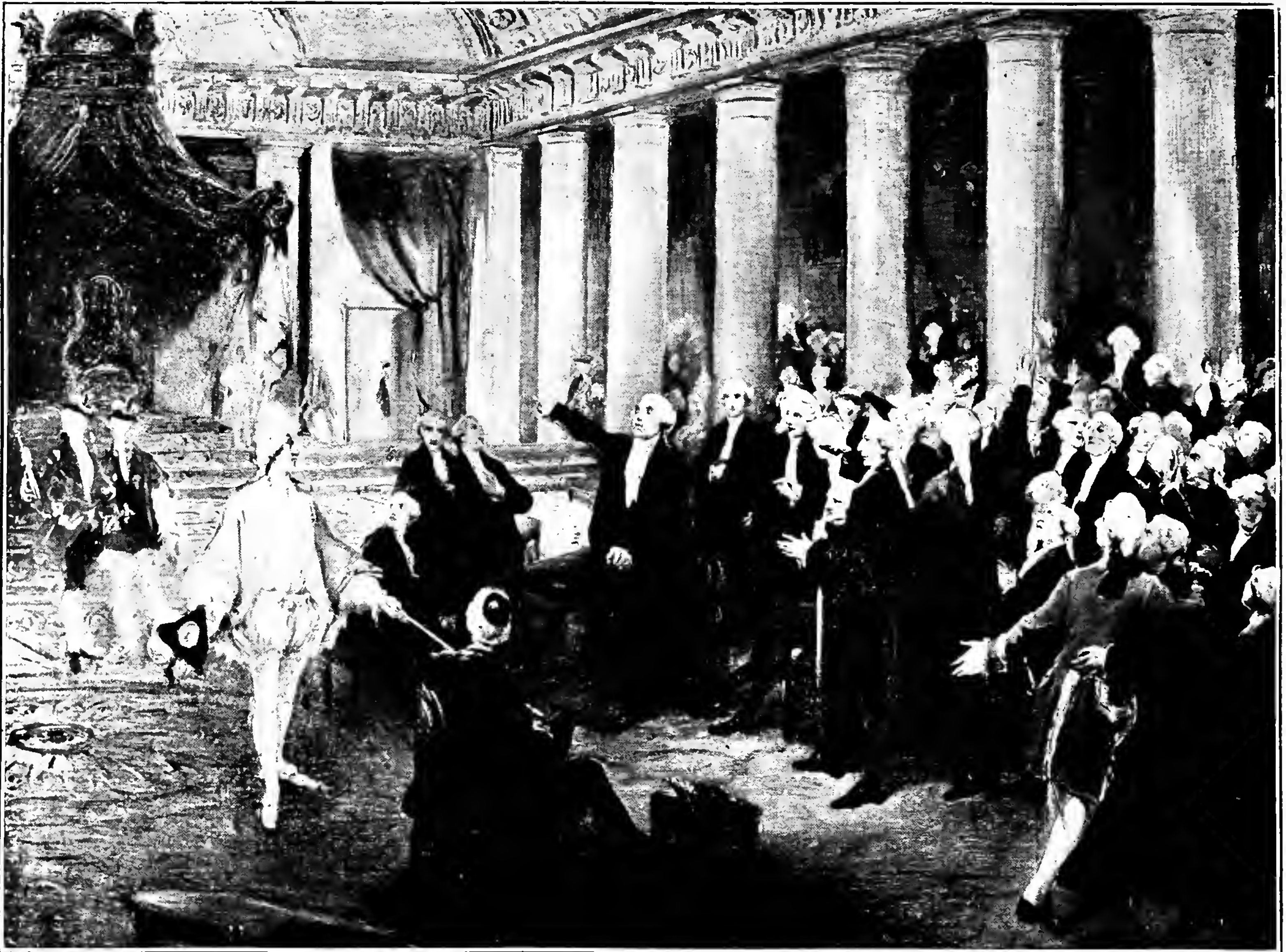
La séance du 23 juin 1789. A gauche, au-devant du trône, le marquis de Dreux-Brézé, en costume de satin bleu de ciel; à droite, au-devant du groupe des députés, Mirabeau, dans un geste énergique, adressant à l'envoyé du roi la réponse célèbre. Au fond, sur les colonnes de la salle, sur le tapis vert et sur les marches du trône, un pâle rayon de soleil.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 03.

Esquisse faite en 1831, pour un concours ouvert par le Gouvernement de Juillet, et auquel prirent part Delacroix et Chenavard. (Voir *Journal de Delacroix*, t. II.)

Collection Alex. Dumas fils.

Reproduit et décrit dans *Octave Tassaert et son œuvre*, par Bernard Prost.



211 — TASSAERT (Octave). *Mirabeau et le marquis de Dreux-Brézé.*

TASSAERT (Nicolas-François-Octave)

1807-1874.

212 — La Tentation de Saint-Hilarion.

Dans sa grotte, l'ascète est écroulé, suppliant, devant sa croix : l'âme, chez lui, est combattue par la chair, et les tentations l'entourent, — tentations de la terre et de l'enfer, — de toutes les ivresses.

Toile. Haut , 26 cent. ; larg., 33 cent.

Vente Arosa.

VALTON (E.)

213 — La Jeune Mère.

Dans son humble chambre, près du berceau, la jeune femme, assise, est en train de faire du raccommodage.

Signé à gauche, en bas : *E. Valton, 1857.*

Toile. Haut., 41 cent. ; larg., 32 cent.

VALTON (E.)

214 — Paysanne revenant du marché sur son âne.

Signé à gauche, en bas : *E. Valton.*

Panneau. Haut., 41 cent. ; larg., 33 cent.

VIGNON (VICTOR)

215 — Les Moissonneuses.

Dans le champ, près du carré aux épis mûrs, deux paysannes sont arrêtées; l'une est assise sur une botte d'herbe, son panier près d'elle, et parle avec l'autre, debout devant elle, les mains aux hanches. Ciel bleu, avec de légers nuages blancs.

Signé à gauche, en bas : *V^r Vignon.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

VIGNON (VICTOR)

1847-1909.

216 — Les Maisons brûlées à Auvers.

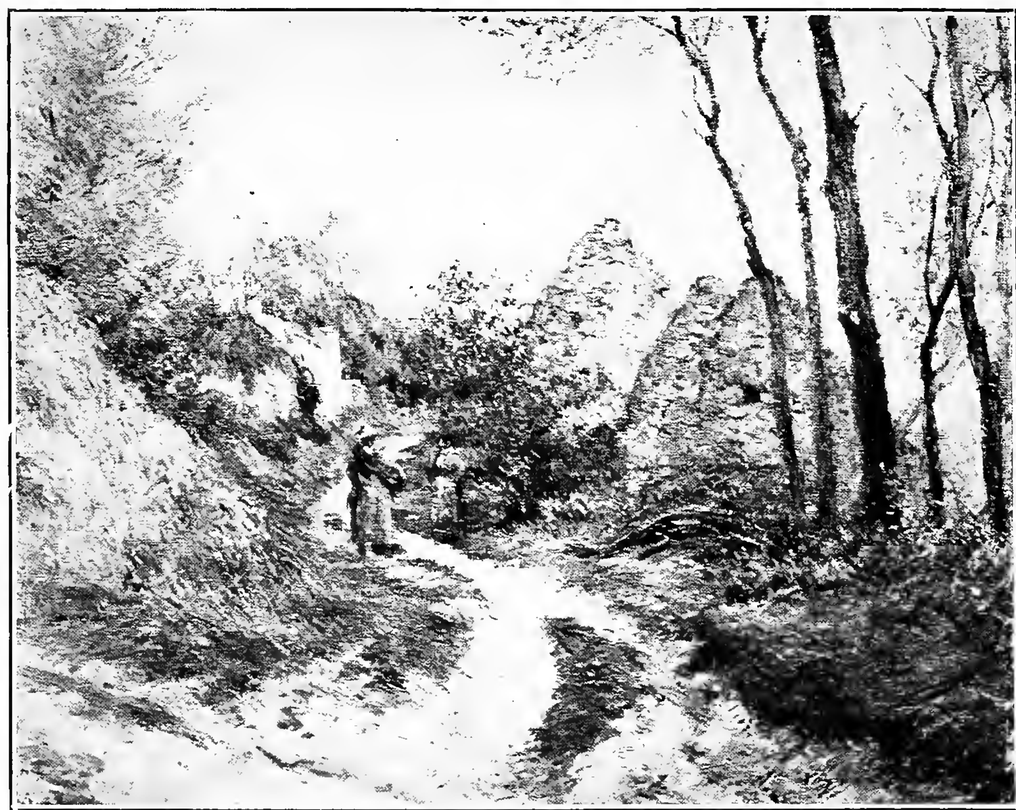
Ces maisons, qui s'alignent le long d'un sentier serpentin, apparaissent dans un décor de verdure. A gauche, un talus à pente assez rude; à droite, quelques arbres. Au milieu du sentier, deux paysannes sont arrêtées, debout, et causent.

Signé en bas, vers la droite : *V^r Vignon.*

Toile. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 40 cent. 1/2.



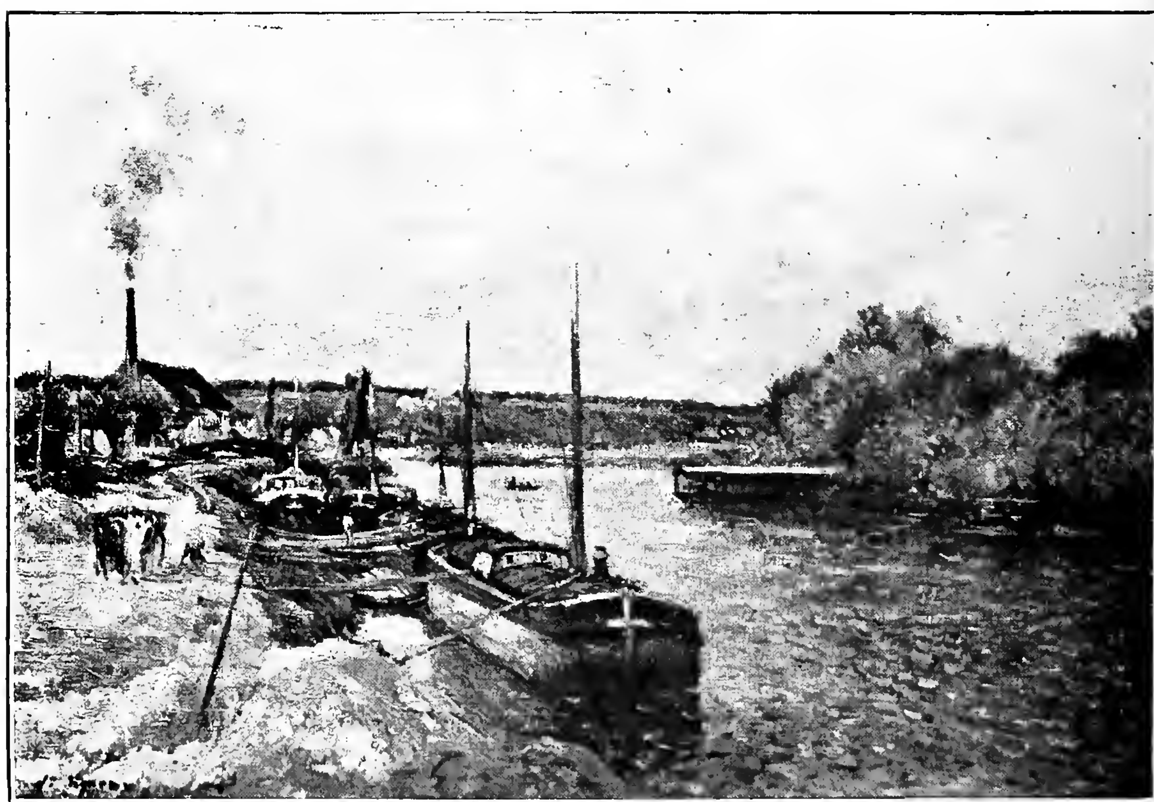
215 — VIGNON (Victor). *Les Moissonneuses.*



216 — VIGNON (Victor). *Les Maisons brûlées, à Auvers.*



217 — VIGNON (Victor). *Chemin à la sortie du hameau.*



218 — VIGNON (Victor). *Déchargement au bord d'un canal.*

VIGNON (Victor)

217 — Chemin à la sortie du hameau.

Le long du chemin, quelques maisonnettes aux toits de tuiles rouges ou brunes, entre lesquelles le terrain herbeux est parfois planté d'arbres. A droite, le sol se relève en un talus dominé par un bouquet de peupliers. Sur le chemin, une paysanne s'avance, coiffée d'une pointe rouge dont les pans tombent sur la poitrine.

Signé à droite, en bas : *Vr Vignon.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

VIGNON (Victor)

218 — Déchargement au bord d'un canal.

Un tournant du canal. A gauche, le long du quai, les chalands sont amarrés, et des hommes s'emploient à les décharger. A droite, près de l'autre rive, boisée, un bateau-lavoir est installé. Au fond, au-dessus d'une ligne de coteaux, plane un ciel bleu, marqué d'une chevauchée de nuages blancs.

Signé à gauche, en bas : *Vr Vignon.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 65 cent.

VIGNON (VICTOR)

219 — Maison du cantonnier, à Jouy.

C'est l'hiver : le sol est couvert de neige. Par le chemin qui tourne entre un talus et des murs bas, une paysanne s'avance, tenant un panier de la main droite. Au fond, une maison se dresse au bord du chemin : elle a des volets verts. Ciel clair.

Signé à gauche, en bas : *V. Vignon.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

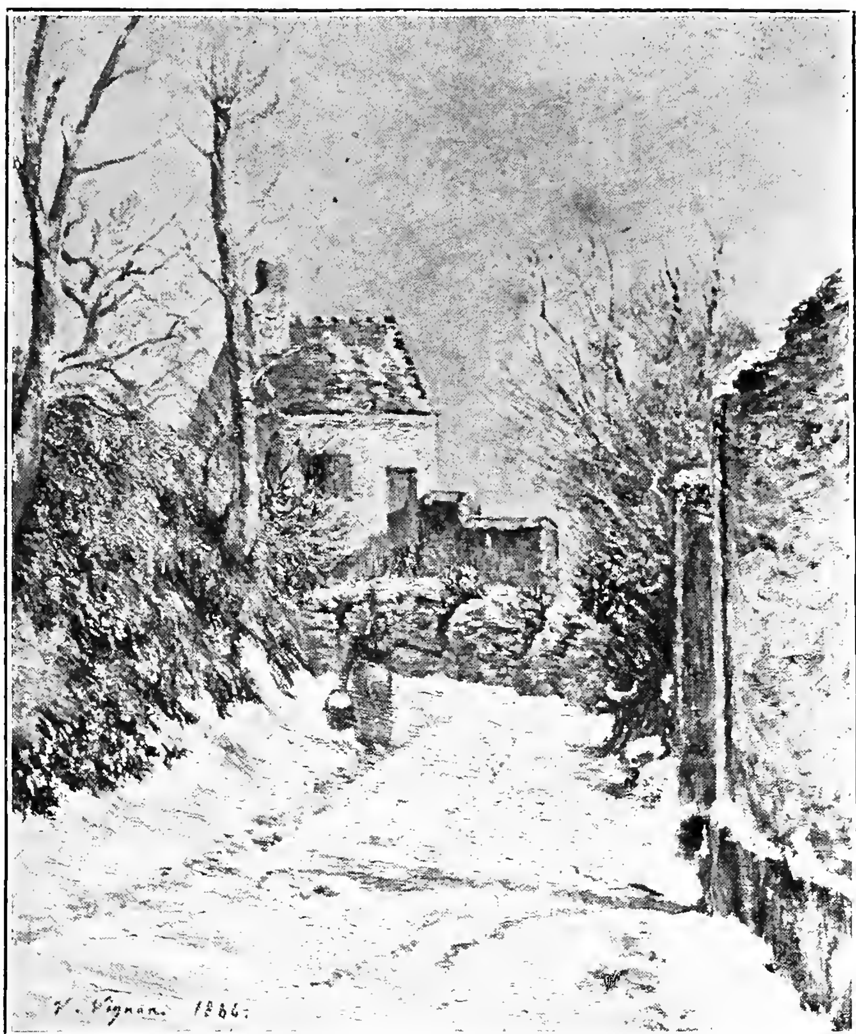
VIGNON (VICTOR)

220 — Chemin de la briqueterie à Errouville (Seine-et-Oise).

A droite et à gauche, deux talus vêtus d'herbe et plantés de quelques arbres. Entre les deux passe le chemin, sur lequel s'avance une paysanne. Au fond, des maisons coiffées de tuiles rouges et brunes.

Signé à droite, en bas : *Vor Vignon.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.



219 — VIGNON (VICTOR). *Maison du cantonnier, à Jouy.*



220 — VIGNON (V.). *Chemin de la briqueterie, à Errouville (Seine-et-Oise).*

VIGNON (Victor)

221 — **La Ruelle.**

Signé à gauche, en bas : *Vr Vignon.*

Toile. Haut., 46 cent. 1/2 ; larg., 38 cent.

VIGNON (Victor)

222 — **Casserole de cuivre, cruche et oignons sur une nappe blanche.**

Signé à gauche, en bas : *V. Vignon.*

Panneau. Haut., 14 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

VIGNON (Victor)

223 — **Effet de neige dans un coin de banlieue.**

Signé à droite, en bas : *V. Vignon.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

VIGNON (Victor)

224 — **La Rue de Clamart.**

Une rue droite, bordée de vieilles maisons. Ciel clair, qui répand une lumière blonde.

Signé à gauche, en bas : *Vr Vignon.*

Toile. Haut., 37 cent. ; larg., 32 cent. 1/2.

VIGNON (Victor)

225 — **Arbre fruitier à la fin de l'automne.**

Signé à droite, en bas : *Vr Vignon.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

VIGNON (VICTOR)

226 — Hameau de Vaux-sur-Oise.

Signé à gauche, en bas : *V^or Vignon.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent. 1/2.

VIGNON (VICTOR)

227 — La Seine à Billancourt.

Signé à droite, en bas : *V^r Vignon.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

VIGNON (VICTOR)

228 — Le Chemin dans la forêt au printemps.

Signé à droite, en bas : *V^or Vignon.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

VIGNON (VICTOR)

229 — La Cueillette des pois.

Signé à gauche, en bas : *V^r Vignon, 90.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

VIGNON (VICTOR)

230 — Le Vieux Chemin de Chaponval.

Signé à droite, en bas : *V. Vignon.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

Coin détérioré.

VIGNON (VICTOR)

231 — **L'Église d'Orrouy.**

Peint en 1884.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

VIGNON (VICTOR)

232 — **Cour de ferme.**

Signé à droite, en bas : *Vor Vignon, 1875.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 55 cent.

VIGNON (VICTOR)

233 — **Viande crue dans une assiette de faïence.**

Signé à gauche, en bas : *V. Vignon.*

Panneau. Haut., 18 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

VIGNON (VICTOR)

234 — **Portrait de fillette assise.**

Signé à droite, en bas : *V. Vignon, 80.*

Panneau. Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

VIGNON (VICTOR)

235 — **Église de Jouy-le-Comte, vue du chemin du cimetière; effet de neige.**

Signé à gauche, en bas : *Vr Vignon.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

Collection du comte Doria.

VIGNON (VICTOR)

236 — Chemin à Auvers.

Signé en bas, vers la gauche : *Vr Vignon.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

VIGNON (VICTOR)

237 — La Maison du père Mahieux, à Varangeville.

Signé à gauche, en bas : *Vr Vignon, 87.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

VIGNON (VICTOR)

238 — Le Printemps à Jouy-le-Comte.

Les maisons sont vues de la Voirie.

Signé à gauche, en bas : *V. Vignon, 1865.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

VIGNON (VICTOR)

239 — Vieux Chemin à Auvers, au soleil.

Signé à droite, en bas : *Vr Vignon.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent

VIGNON (VICTOR)

240 — L'Automne dans le bois : près de la mare.

Signé à droite, en bas : *V. Vignon.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

VIGNON (Victor)

241 — Les Rochers.

Signé à droite, en bas : *V. Vignon.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

VIGNON (Victor)

242 — Église de Jouy-le-Comte.

C'est le pays où le peintre a vécu plusieurs années; il y habitait la maison que l'on voit à droite.

Signé à droite, en bas : *V. Vignon, 85.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

VIGNON (Victor)

243 — Le Potager derrière la maisonnette.

Signé à droite, en bas : *V. Vignon.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

VIGNON (Victor)

244 — La Côte Saint-Nicolas.

Les maisons, coiffées de tuiles rouges, s'abritent au pied de la côte, dont les cultures diverses montent vers le ciel bleu ennuagé de blanc. Dans les premiers plans, quelques arbres aux branches dépouillées. Sur la route, le long des maisons, le boulanger a arrêté sa carriole attelée à un cheval blanc.

Signé à gauche, en bas : *Vr Vignon, 1884.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

VIGNON (Victor)

245 — Le Repos au bord du chemin.

Signé à droite, en bas : *V. Vignon.*

Toile. Haut., 46 cent; larg., 55 cent.

VIGNON (VICTOR)

246 — La Côte des Guichard ; Jouy-le-Comte.

Signé à gauche, en bas : *Vr Vignon, 1887.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

VIGNON (VICTOR)

247 — Entrée de la ferme à Noroy.

Un chemin entre deux murailles de verdure, puis une construction d'où l'on découvre une vallée et des terres en culture.

Signé à droite, en bas : *Vr Vignon.*

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 21 cent.

VIGNON (VICTOR)

248 — Le Chemin creux.

Signé à gauche, en bas : *Vr Vignon.*

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 24 cent.

VIGNON (VICTOR)

249 — La Récolte.

Toile marouflée sur panneau. Haut., 35 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

VILLEVIEILLE (LÉON)

1826-1863.

250 — La Route à travers champs.

Signé à gauche, en bas : *Villevieille.*

Toile. Haut., 15 cent.; larg., 29 cent. 1/2.



251 — VUILLEFROY. *Vaches à l'abreuvoir.*

VUILLEFROY

251 — Vaches à l'abreuvoir.

Les deux vaches sont au bord d'un étroit ruisseau et se désaltèrent. La femme qui les garde est debout, vue de dos, et parle avec un paysan monté sur un cheval blanc. Au fond, derrière un rideau de branches, on aperçoit des constructions de fermes.

Signé à gauche, en bas : *Vuillefroy.*

Toile. Haut., 1 m. 20; larg., 1 m. 62 cent. 1/2.

Vente de l'atelier de l'artiste, sous le titre : *Le Ruisseau.*

VUILLEFROY

252 — **Le Plan des peupliers.**

Signé à gauche, en bas : *Vuillefroy.*

Panneau. Haut., 40 cent. 1/2 ; larg., 32 cent. 1/2.

VUILLEFROY

253 — **Vaches au pâturage.**

Signé à droite, en bas : *Vuillefroy.*

Toile. Haut., 82 cent. ; larg., 1 m. 17.

VUILLEFROY

254 — **Jeune Paysan guidant ses bœufs dans un sentier.**

Signé à droite, en bas : *Vuillefroy.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 81 cent





AQUARELLES, PASTELS

BOUDIN (Eugène)

1824-1898.

255 — Village au bord de l'eau.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *E. Boudin.*

Haut., 10 cent. 1/2; larg., 22 cent.

BOUDIN (Eugène)

256 — Coucher de soleil sur la mer.

Pastel.

A droite, en bas, le timbre de la vente : *E. B.*

Haut., 15 cent. 1/2 ; larg., 20 cent.

CÉZANNE (Paul)

1839-1906.

257 — Femme piquant une tête dans l'eau.

Aquarelle.

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 11 cent. 1/2.

CÉZANNE (Paul)

258 — **Baigneuses.**

Elles sont trois dans un fond de bois, près de l'eau, à rafraîchir leurs nudités plantureuses.

Aquarelle.

Haut , 11 cent.; larg.. 13 cent.

CÉZANNE (Paul)

259 — **Adoration de la femme.**

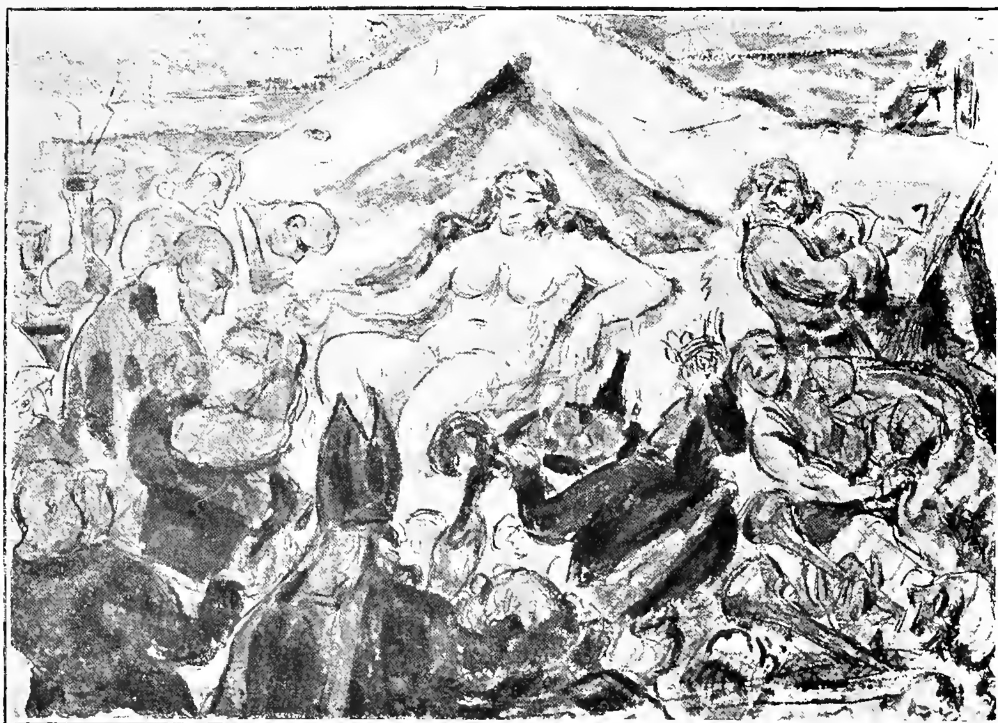
Elle est à demi couchée sur un lit d'apparat, nue, et recevant des hommages multiples.

Aquarelle.

Haut., 16 cent. 1/2 ; larg., 22 cent. 1/2.



258 — CÉZANNE (Paul). *Baigneuses.*



259 — CÉZANNE (Paul). *Adoration de la femme.*



260 — CÉZANNE (PAUL). *Étude de baigneurs.*

CÉZANNE (Paul)

260 — Étude de baigneurs.

L'un va entrer dans l'eau, le second semble en sortir, le troisième est étendu sur le dos dans l'herbe.

Aquarelle.

Haut., 10 cent. 1/2; larg., 16 cent. 1/2.

DAUMIER (Honoré)

1808-1879.

261 — Deux Enfants.

Ce sont deux bambins qu'une femme, dont on ne voit pas la tête, mène par la main.

Aquarelle.

Haut., 12 cent. 1/2 ; larg., 15 cent. 1/2.

DAUMIER (Honoré)

262 — Les Baigneurs.

Au pied d'un arbre, au bord de l'eau, trois baigneurs se sont assis, tandis qu'un quatrième est entré dans l'eau jusqu'à mi-jambes.

Aquarelle.

Haut,. 21 cent. 1/2; larg., 29 cent. 1/2.



261 — DAUMIER (Honoré). *Deux Enfants.*



262 — DAUMIER (Honoré). *Les Baigneurs.*

DELACROIX (Eugène-Ferdinand-Victor)

1798-1863.

263 — Un Bulgare.

Aquarelle.

Haut., 18 cent. 1/2 ; larg , 11 cent.

Collection du comte A. Doria.

GAVARNI (Sulpice-Guillaume Chevalier, dit)

1804-1866.

264 — Une Reine d'opéra.

Aquarelle de forme ovale.

Signée à gauche, en bas : *Gavarni.*

Haut., 19 cent.; larg., 12 cent. 1/2.

HERVIER (Adolphe)

1818-1878.

265 — Famille normande.

Aquarelle.

Signée en haut, à gauche : *Hervier.*

En bas : *1870, M. a PAH,* et un monogramme à droite, en bas.

Haut., 10 cent.; larg., 6 cent. 1/2.

HERVIER (Adolphe)

266 — Une Vieille Maison du XVIe siècle, à Caen (1564).

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Hervier;* à droite, en bas : *Caen, 1865, Juin.*

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)
1819-1891.

267 — La Côte Saint-André.

Une route que suit un paysan. A droite, un coteau boisé; à gauche, au fond, une maison. Ciel agité.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Jongkind;* à droite : *Côte Saint-André, 18 Juillet 85.*

Haut., 14 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

JONGKIND (Johann-Barthold)

268 — Le Canal de l'Ourcq, à Pantin.

Entre des rives plates, plantées de quelques peupliers, le canal coule, empruntant au ciel clair des reflets bleus. A droite, la rive est occupée par quelques constructions.

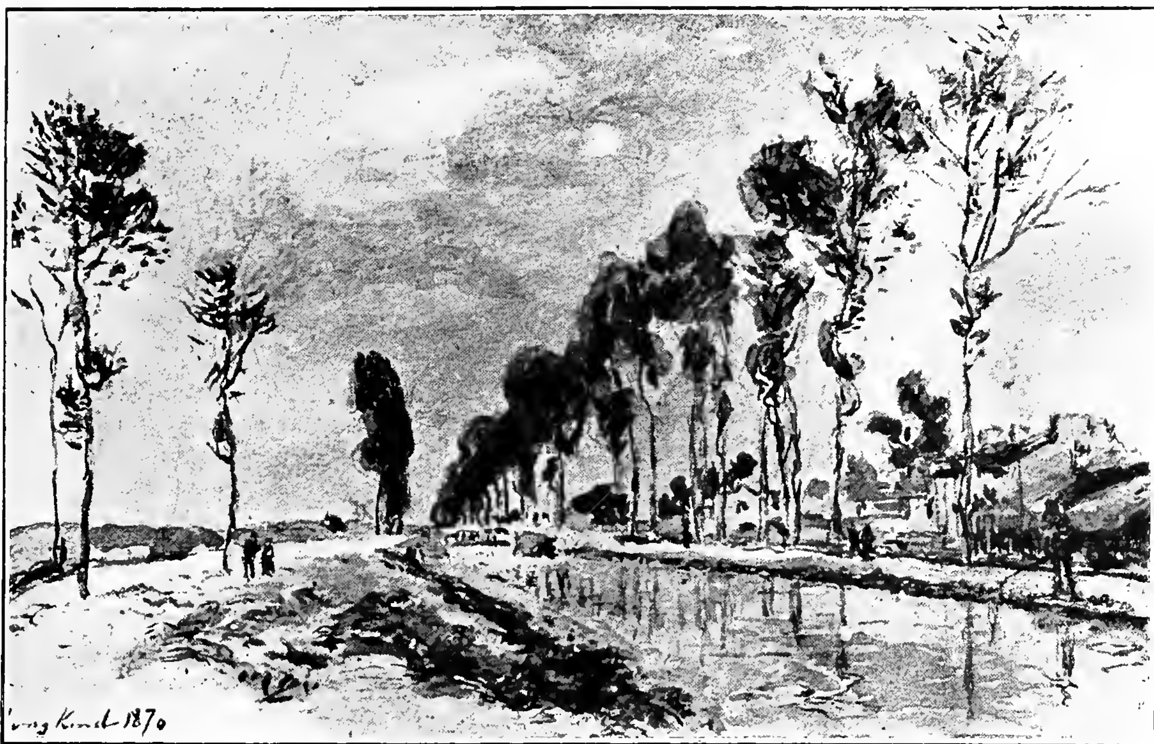
Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Jongkind, 1870.*

Haut., 15 cent.; larg., 24 cent. 1/2.



267 — JONGKIND (Johann-Barthold). *La Côte Saint-André.*



268 — JONGKIND (Johann-Barthold). *Le Canal de l'Ourcq.*



269 — JONGKIND (Johann-Barthold). *L'Escaut, à la tête de Flandre.*



270 — JONGKIND (Johann-Barthold). *La Petite Mare.*

JONGKIND (Johann-Barthold)

269 — L'Escaut, à la tête de Flandre.

Le fleuve large, aux vagues courtes et multiples; des bateaux à voiles le sillonnent en tous sens. Au fond, des silhouettes de maisons de la ville. De grands nuages s'envolent au-devant du ciel d'azur.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Jongkind. Anvers, 15 sept. 66.*

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 30 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)

270 — La Petite Mare.

Au premier plan, la cuvette d'une petite mare, aux bords plantés de quelques arbres. Au fond, des champs qu'un paysan est en train de labourer à l'aide d'une charrue traînée par deux bœufs, puis une montagne au-dessus de laquelle plane un ciel bleu ennuagé.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Jongkind;* datée : *20 Oct. 1878.*

Haut., 16 cent.; larg., 29 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)

271 — La Grand'Route de Virieu.

Un pré où des bêtes sont en train de paître. Un sol légèrement mouvementé. A gauche, la route étroite qui dessine un coude. Au fond, des coteaux plantés d'arbres. Ciel très bleu, avec des nuages blancs.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Jongkind, 1877.*

Haut., 18 cent.; larg., 39 cent. 1/2.

JONGKIND (Johann-Barthold)

272 — La Seine à Choisy-le-Roi.

Un pré au bord de la Seine, et des moutons en train de paître; un ressaut de terrain planté de peupliers. Au fond, de l'autre côté de la Seine, des collines basses aux cultures diverses. Ciel clair.

Aquarelle.

A gauche, en bas : *Jongkind;* à droite, en bas, de l'écriture du peintre : *Choisy-le-Roi, Juillet 1866.*

Haut., 25 cent. 1/2; larg., 38 cent.



271 — JONGKIND (Johann-Barthold). *La Grand'route de Virieu.*



272 — JONGKIND (Johann-Barthold). *La Seine à Choisy-le-Roi.*



273 — JONGKIND (Johann-Barthold). *Bateaux de pêche, à Anvers.*



274 — JONGKIND (Johann-Barthold). *Un Canal en Hollande.*

JONGKIND (Johann-Barthold)

273 — Bateaux de pêche à Anvers.

Sur de petites vagues courtes, les bateaux aux grandes voiles sont balancés. D'amples nuées blanches glissent leurs gazes transparentes au-devant du ciel d'azur.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Jongkind, Anvers, 5 Oct. 67.*

Haut., 25 cent. 1/2 ; larg., 43 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)

274 — Un Canal en Hollande.

A droite et à gauche du canal, qui se resserre au fond, des sloops de pêche sont amarrés. Au fond, parmi les feuillages, on aperçoit des maisons dont une a sa façade faite de briques rouges. Le ciel est clair et se réfléchit dans l'eau frissonnante.

Aquarelle.

A droite, en bas : *Jongkind.*

Haut , 24 cent. 1/2 ; larg., 38 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)

275 — Sloops de pêche et barques à l'entrée du port; temps calme.

Aquarelle.

A droite, en bas, signature de la vente; du même côté : *24 sept. 73.*

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 38 cent. 1/2.

JONGKIND (Johann-Barthold)

276 — Le Vallon.

Aquarelle.

A droite, en bas : *Jongkind;* à gauche, en bas : *Février 1886.*

Haut., 12 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

JONGKIND (Johann-Barthold)

277 — Le Château d'Épinay.

Des coteaux sous une fantastique chevauchée de nuages.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Jongkind, 1877.*

Au dos, on lit : *Château d'Épinay, 12 sept. 77.*

Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)

278 — Le Village au pied de la colline.

Aquarelle.

A droite, en bas : *Jongkind;* à gauche, en bas : *17 août 1887.*

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 23 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)

279 — Sloops de pêche à Bruxelles.

Le long du quai, les bateaux sont amarrés. L'eau est toute papillottante des reflets qui tombent du ciel.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Bruxelles, 3 sept. 66. Jongkind.*

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 36 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)

280 — Chaumière à Saint-Parize-le-Château.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Jongkind, 1861. St Parize-le-Château.*

Haut., 22 cent.; larg., 35 cent. 1/2.

JONGKIND (Johann-Barthold)

281 — Les Bords de l'Isère.

Aquarelle.

A droite, en bas : *Jongkind.*

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 32 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)

282 — Papelière.

Au fond, le village de Virieux, puis les montagnes de la Savoie.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Jongkind;* à gauche, en bas : *Papelière, 4 sept. 1875.*

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 30 cent. 1/2.

JONGKIND (Johann-Barthold)

283 — Bateau en chantier.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Jongkind ;* à droite, en bas : *5 sept. 65.*

Haut., 14 cent.; larg., 28 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)

284 — Bateaux sur l'Escaut, à Anvers.

Aquarelle.

Signée en bas, vers la droite : *Jongkind. Anvers, oct. 67.*

Haut., 15 cent.; larg., 25 cent. 1/2.

JONGKIND (Johann-Barthold)

285 — La Charrette sur la route.

Aquarelle.

A droite, en bas : *Jongkind. Nevers, 6 oct. 72.*

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 39 cent. 1/2.

JONGKIND (Johann-Barthold)

286 — Bateaux sur le lac.

Au fond, la montagne.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Jongkind.*

Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)

287 — Le Berger et son troupeau, au bord de l'eau.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Jongkind;* à droite, en bas : *26 sept. 64.*

Haut., 16 cent.; larg., 29 cent. 1/2.

JONGKIND (Johann-Barthold)

288 — Les Bords de l'Escaut à Anvers.

Aquarelle.

Signée en bas, vers la droite : *Jongkind. Anvers, 29 sept. 1866.*

Haut., 14 cent.; larg., 34 cent.

MILLET (Jean-François)

1814-1875.

289 — Le Vallon.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *J.-F. M.*

Haut., 11 cent.; larg., 19 cent.

RENOIR (Pierre-Auguste)

290 — Jeune Femme dans une harmonie bleue.

Dans une pièce qui s'emplit de reflets bleus, la jeune femme est assise sur une chaise, le bras gauche appuyé sur le dossier, les deux mains croisées. Elle est tournée de trois quarts à droite. Elle a le visage rose et les yeux noirs, sous ses cheveux blonds qui descendent en frisettes sur le front.

Pastel.

Signé à droite, en bas : *Renoir*.

Haut., 60 cent.; larg., 44 cent.



290 — RENOIR (P.-A.). *Jeune Femme dans une harmonie bleue.*

ROUSSEAU (Théodore)

1812-1867.

291 — La Plaine au soleil.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *TH. R.*

Haut., 10 cent.; larg., 16 cent.

VUILLEFROY

292 — Vaches dans un pâturage.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : V*uillefroy*.

Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.





DESSINS

BARYE (Antoine-Louis)

1795-1875.

SOUS LE MÊME VERRE :

293 — Cerfs. — Biches. — Lionne.

Trois feuillets de croquis à la mine de plomb.
Signés du timbre de la vente.

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 11 cent.
Haut., 22 cent.; larg., 14 cent.
Haut., 15 cent. 1/2; larg., 12 cent. 1/2.

BARYE (Antoine-Louis)

DANS UN MÊME CADRE : SIX DESSINS

294 — Lièvres. — Biches. — Mouflon. Lion. — Tigre dévorant un homme.

Dessins au crayon, à la plume, ou aquarellés, sur papiers de tons différents.

Signés du timbre de la vente.

BARYE (Antoine-Louis)

DANS UN MÊME CADRE :

295 — Lion couché.
Lion furieux marchant, de profil à droite.

Dessins au crayon sur papier mastic.

A gauche, en bas : *Barye* (timbre de la vente).

Haut., 14 cent. 1/2 ; larg., 21 cent.
Haut., 17 cent. ; larg., 25 cent. 1/2.

Collection du comte Doria, n° 313.

BARYE (Antoine-Louis)

DANS UN MÊME CADRE :

296 — Tigre couché. — Tigre assis.

Deux dessins au crayon sur papier mastic.

A gauche, en bas : *Barye* (timbre de la vente).

Haut., 9 cent. 1/2 ; larg., 10 cent. 1/2.
Haut., 10 cent. ; larg., 10 cent.

Collection du comte Doria, n° 319.

BARYE (Antoine-Louis)

DANS UN MÊME CADRE :

297 — Lion marchant, profil à gauche.
Lionnes luttant.

Deux dessins au crayon sur papier crème et papier gris.

Signés en bas : *Barye* (timbre de la vente).

Haut., 11 cent. 1/2 ; larg., 19 cent.
Haut., 17 cent. ; larg., 32 cent. 1/2.

CALS (Adolphe-Félix)
1810-1880.

298 — Mère et enfants au coin de l'âtre.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc, sur papier maïs.

Signé à droite, en haut : *Cals, 1873.*

Haut., 28 cent.; larg., 39 cent.

CALS (Adolphe-Félix)

299 — Sommeil.

Dessin au crayon, rehaussé de sanguine et de blanc, sur papier mastic.

Signé à droite, vers le bas : *Cals, 24 octobre 1849.*

Haut., 22 cent. ; larg., 30 cent.

CALS (Adolphe-Félix)

300 — Tête de jeune femme couchée.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc, sur papier maïs.

Signé à droite, en bas : *Cals, 1er août 1847.*

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 22 cent.

CALS (Adolphe-Félix)

dans un même cadre :

301 — Bords de Seine entre Argenteuil et Epinay (10 août 1847). Gennevilliers (11 août 1847).

Deux dessins à la plume sur papier blanc.

Haut., 7 cent.; larg., 16 cent.
Haut., 9 cent.; larg., 16 cent.

CALS (Adolphe-Félix)

dans un même cadre :

302 — Cinq petites compositions dans le goût de Bonington et de Huet.

Dessins au crayon sur papier blanc.
Signés du timbre de la vente.

CALS (Adolphe-Félix)

dans un même cadre :

303—Femme cousant.—Au coin de l'âtre.

Deux croquis.
Dessins à la plume et au lavis, rehaussés de blanc.
Signés du timbre de la vente Cals.

Haut., 12 cent.; larg., 9 cent. 1/2.
Haut., 12 cent.; larg., 15 cent.

CALS (Adolphe-Félix)

dans un même cadre :

304 — Trois Paysages d'Orrouy.

Croquis à la plume sur papier vergé.
A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Collection du comte Doria (nº 339).

CALS (Adolphe-Félix)

305 — Portrait de jeune fille.

De trois quarts à gauche; vue jusqu'aux épaules.
Dessin au crayon sur papier gris.
Signé à gauche, vers le bas : *Cals*, *31 Août 78*.

Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

Collection du comte Doria.

CALS (Adolphe-Félix)

306 — Jeune Mère tenant son enfant sur ses genoux.

Dessin au crayon, rehaussé de sanguine, sur papier blanc.

A droite, en bas : *Cals* (timbre de la vente).

Haut., 35 cent. 1/2; larg., 29 cent.

CALS (Adolphe-Félix)

307 — Portrait de jeune femme.

De trois quarts à droite.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc, sur papier mastic.

A droite, en bas : *Cals* (timbre de la vente).

Haut., 39 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

CALS (Adolphe-Félix)

308 — Portrait de femme.

La main gauche au menton.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc et de sanguine, sur papier mastic.

Signé à gauche, au milieu : *Cals, 16 Juillet 70.*

Haut., 40 cent.; larg., 29 cent. 1/2.

CALS (Adolphe-Félix)

309 — Femme en prière.

Vue de trois quarts à gauche, jusqu'à la poitrine, les mains jointes, la figure grave, la tête coiffée d'un madras.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

Signé à gauche, vers le milieu : *Cals, 1835.*

Haut., 49 cent.; larg., 42 cent. 1/2.

CALS (Adolphe-Félix)

310 — **Repas frugal (Honfleur, à Saint-Siméon).**

Dessin au crayon, avec reprises de lavis, sur papier crème.

Signé à gauche, en bas : *Cals, 1875.*

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 24 cent.

Collection du comte Doria.

CARPEAUX (Jean-Baptiste)

1827-1875.

DANS UN MÊME CADRE :

311 — **Études de femmes. — Paysage. Jeanne d'Arc.**

Six dessins et croquis, au crayon et à la plume, sur papiers de différents tons.

Deux sont signés du nom entier; quatre des initiales.

Vente de l'atelier Carpeaux (14 décembre 1906), n° 57.

CARPEAUX (Jean-Baptiste)

DANS UN MÊME CADRE :

312 — **Six croquis de figures.**

Dessins au crayon et à la plume, sur papier blanc et crème.

Ils sont signés, en bas, du nom en entier ou des initiales.

Vente de l'atelier J.-B. Carpeaux (14 décembre 1906) n° 58.

CHARLET (Nicolas-Toussaint)

1792-1845.

313 — **Deux Invalides.**

Lavis de sépia sur papier crème.

Signé à gauche, en bas : *Charlet.*

Haut., 9 cent. 1/2; larg., 7 cent. 1/2.

CHARLET (Nicolas-Toussaint)

314 — L'Invalide.

Lavis de sépia sur papier blanc.
Signé à droite, en bas : *Charlet.*

Haut., 9 cent. 1/2; larg., 6 cent. 1/2.

COROT (Jean-Baptiste-Camille)
1796-1875.

315 — Le Saule.

Dessin au crayon et fusain sur papier gris.
Signé à gauche, en bas : *Corot.*

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 43 cent. 1/2.

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

316 — Femme et enfant s'en allant vers un lac.

Croquis à la plume sur papier blanc vergé.
A gauche, en bas : *Vente Corot.*

Haut., 16 cent.; larg., 28 cent.

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

317 — Saule au bord d'un étang.

Fusain et crayon sur papier blanc vergé.
Signé à droite, en bas : *C. Corot.*

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 32 cent. 1/2.

DAUBIGNY (Charles-François)
1817-1878.

318 — Vaches au pâturage.

Dessin au crayon et fusain sur papier Ingres blanc.
A gauche, en bas, le monogramme.

Haut., 29 cent.; larg., 41 cent. 1/2.

DAUMIER (Honoré)

1808-1879.

319 — La Rédaction du placet.

L'un des hommes écrit : il semble fort animé par son sujet. A côté de lui, un autre personnage suit attentivement des yeux le grimoire.

Dessin au crayon, rehaussé de plume et de lavis d'encre de Chine, sur papier blanc.

Signé à gauche, en bas : *H. D.*

Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

DAUMIER (Honoré)

320 — Personnages en examen attentif.

Ils sont trois, la tête tournée vers la gauche, et très attentifs.

Dessin au crayon et à la plume, rehaussé d'encre de Chine, sur papier vergé blanc.

Signé à droite, en bas : *H. D.*

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.



319 — DAUMIER (Honoré). *La Rédaction du placet.*



320 — DAUMIER (Honoré). *Personnages en examen attentif.*



322 — DAUMIER (Honoré). *La Parade.*



321 — DAUMIER (Honoré). *Femmes marchant, pour l' « Exode ».*

DAUMIER (Honoré)

321 — Femmes marchant, pour « l'Exode ».

Au premier plan, une des femmes, vue de dos, marche en tenant son enfant nu par la main. Une autre femme est devant elle. Au fond, un groupe d'hommes.

Dessin à la plume et au crayon, rehaussé de lavis d'encre de Chine.

Haut , 36 cent. 1/2; larg., 30 cent.

DAUMIER (Honoré)

322 — La Parade.

Devant l'affiche de la femme colosse, le bateleur joue du tambour, tandis que, monté sur une chaise, derrière lui, son compagnon grimace pour attirer la foule.

Dessin au crayon, rehaussé de lavis d'encre de Chine.

Haut., 42 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

DAUMIER (Honoré)

323 — Homme et femme.

Croquis à la plume, rehaussé d'aquarelle, sur papier vergé.

Haut., 11 cent.; larg., 10 cent.

DAUMIER (Honoré)

324 — Étude de têtes.

Dessin au crayon, avec reprises de plume, sur papier vergé.

Haut., 13 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

DAUMIER (Honoré)

325 — Étude d'homme assis, de profil à gauche.

Aquarelle.

AU VERSO :

Un Tragédien.

Dessin à la plume et au lavis.

Signé à gauche, en bas : *H. D.*

Haut., 24 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

DAUMIER (Honoré)

326 — Figure accroupie.

Dessin au crayon rehaussé de lavis.

Signé à gauche, en bas : *H. D.*

Haut., 8 cent. 1/2; larg., 11 cent.

DAUMIER (HONORÉ)

327 — Tête d'homme.

De trois quarts à gauche.

Lavis d'encre de Chine sur papier blanc.

Haut., 7 cent.; larg., 8 cent.

DAUMIER (HONORÉ)

328 — Femme portant son enfant.

Dessin à la plume, avec rehauts de lavis, sur papier blanc.

Haut., 9 cent.; larg.. 8 cent. 1/2.

DAUMIER (HONORÉ)

329 — Croquis de figure.

Crayon sur papier vergé.

Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

DAUMIER (HONORÉ)

330 — Femme penchée à sa fenêtre.

Crayon, plume et lavis d'encre de Chine, sur papier blanc.

Signé à gauche, en bas : *H. D.*

Haut., 10 cent. 1/2; larg., 13 cent. 1/2.

DAUMIER (HONORÉ)

331 — Croquis de figures.

Dessin à la plume sur papier vergé.

Haut., 28 cent. 1/2; larg., 19 cent. 1/2.

DAUMIER (Honoré)

332 — En Carnaval.

Croquis à la mine de plomb sur papier vergé.

Haut., 40 cent.; larg., 29 cent.

DAUMIER (Honoré)

333 — Le Faucheur.

Croquis au crayon sur papier blanc.

Haut., 11 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

DAUMIER (Honoré)

334 — Jocrisse.

Dessin au crayon et lavis d'encre de Chine sur papier vergé.

Haut., 21 cent. ; larg., 13 cent.

DAUMIER (Honoré)

335 — Le Ministère public requérant.

Dessin au crayon sur papier blanc vergé.

Haut., 28 cent. 1/2; larg., 23 cent.

DAUMIER (Honoré)

336 — Bataille de dames.

Dessin au fusain et au crayon, sur papier blanc, avec reprises de lavis d'encre de Chine.

Haut., 24 cent ; larg., 22 cent.

DAUMIER (Honoré)

DANS UN MÊME CADRE :

337 — Deux Croquis de têtes d'hommes.

Dessins à la plume, rehaussés de lavis, sur papier blanc.

L'un est signé à gauche, en bas : *H. D.*

Haut., 4 cent. 1/2; larg., 8 cent. 1/2.
Haut., 7 cent.; larg., 8 cent. 1/2.

DAUMIER (Honoré)

338 — Personnage de comédie.

Dessin à la plume, rehaussé de lavis d'encre de Chine, sur papier blanc vergé.

Signé à gauche, en bas : *H. D.*

Haut., 9 cent.; larg., 7 cent. 1/2.

DAUMIER (Honoré)

DANS UN MÊME CADRE :

339 — Deux Croquis de figures.

Crayon sur papier blanc vergé.

Haut., 11 cent.; larg., 9 cent. 1/2.
Haut., 6 cent.; larg., 12 cent. 1/2.

DAUMIER (Honoré)

340 — Figures de femmes.

Croquis au crayon sur papier crème.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

Il y a, dans le bas, les initiales de Millet (?).

DAUMIER (HONORÉ)

341 — Croquis d'hommes.

Crayon sur papier blanc vergé.

Haut., 29 cent. 1/2; larg., 40 cent.

DAUMIER (HONORÉ)

342 — Page de croquis.

Plume et lavis sur papier blanc vergé.

Haut., 29 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

DAUMIER (HONORÉ)

343 — Homme appelant, les bras levés.

Lavis d'encre de Chine et plume.

Signé à gauche, vers le bas : *H. D.*

Haut., 13 cent.; larg., 9 cent.

DAUMIER (HONORÉ)

344 — Étude de tête.

Une tête d'homme, légèrement penchée en avant, les pommettes très saillantes, la grimace des lèvres indiquant un sourire.

Dessin à la plume, rehaussé de lavis d'encre de Chine et de sépia.

Haut., 13 cent.; larg., 11 cent.

DAUMIER (Honoré)

345 — Homme assis et causant.

Vu de dos.

Dessin au fusain, avec reprises de plume, sur papier blanc vergé.

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 17 cent. 1/2.

DECAMPS (Gabriel)
1803-1860.

346 — Sur le banc ; jardin des Tuileries, 1827.

Lavis d'encre de Chine et de sépia.

Signé à droite, en bas : *D. C.*

Haut., 23 cent.; larg., 30 cent. 1/2.

DELACROIX (Eugène)
1798-1863.

347 — Lion dévorant une proie.

Dessin à l'encre de Chine sur papier vergé.

Haut., 13 cent.; larg., 20 cent.

DELACROIX (Eugène)

348 — Croquis de femme et d'hommes en armure.

Lavis d'encre de Chine sur papier crème.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 25 cent.

DELACROIX (Eugène)

DANS UN MÊME CADRE :

349 — Deux dessins d'homme et de femmes.

Crayon sur papier blanc.

Haut., 9 cent. 1/2; larg., 7 cent.
Haut., 10 cent.; larg., 12 cent. 1/2.

DELACROIX (Eugène)

350 — Étude de femme.

Demi-nue et couchée, le torse relevé.

Dessin à la plume sur papier blanc.

Haut., 13 cent.; larg., 18 cent.

DELACROIX (Eugène)

351 — Étude de femme et de bras.

Crayon sur papier crème vergé.

A droite, en bas : *E. D.*

Haut., 20 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

DELACROIX (Eugène)

352 — Page de croquis : études de tête.

Lavis d'encre de Chine et plume sur papier crème.

A droite, en bas : *E. D.*

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 23 cent. 1/2.

DELACROIX (Eugène)

353 — Milon de Crotone.

Dessin à la mine de plomb, sur papier maïs.

Signé à gauche, en bas : *E. D.*

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

DELACROIX (Eugène)

354 — Mercure.

Dessin à la plume sur papier blanc.

Haut., 15 cent; larg., 7 cent. 1/2.

FORAIN (Jean-Louis)

355 — La Visite du matin.

— Déjà là ?

— J'te r'gardais dormir; tu es bien mieux comme çà ; autrement tu gueules toujours.

Dessin rehaussé sur papier blanc.

Signé à gauche, en bas : *Forain.*

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

GUILLAUMET (Gustave)
1840-1887.

356 — Arabe guidant sa charrue, attelée d'un chameau.

Fusain et crayon sur papier blanc vergé.

Signé à gauche, en bas : *G. Guillaumet.*

Haut., 33 cent.; larg., 50 cent.

MILLET (Jean-François)

1814-1875.

357 — Femme reprisant une culotte.

C'est la bonne ménagère, en train de raccommoder le pantalon de son homme. Elle est assise de trois quarts à gauche, sur une chaise de paille. Derrière elle, sur un meuble, il y a un pot de terre.

Dessin au crayon sur papier gris.

Signé à gauche, en bas : *J. F. M.*

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

MILLET (Jean-François)

358 — Paysanne marchant.

Elle s'avance vers la droite, portant dans ses bras un enfant emmailloté.

Dessin au crayon.

Signé à gauche, en bas : *J. F. M.*

Haut., 25 cent.; larg., 15 cent.



358 — MILLET (J.-F.). *Paysanne marchant.*



357 — MILLET (J.-F.). *Femme reprisant une culotte.*

MILLET (JEAN-FRANÇOIS)

DANS UN MÊME CADRE :

359 — Paysans, baigneuse, etc.

Cinq croquis de figures.
Crayon sur papier vergé.

MILLET (JEAN-FRANÇOIS)

360 — La Leçon de tricot.

Croquis au crayon sur papier blanc.
A droite, en bas : *J. F. M.*

Haut., 24 cent ; larg., 18 cent.

MILLET (JEAN-FRANÇOIS)

361 — Baigneuse se rhabillant.

Dessin au fusain et crayon sur papier mastic.
A droite, en bas : *J. F. M.*

Haut., 25 cent. 1/2; larg., 16 cent. 1/2.

MILLET (JEAN-FRANÇOIS)

362 — Femmes travaillant à la terre.

Dessin au crayon sur papier blanc.
Signé à gauche, en bas : *J. F. M.*

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 21 cent. 1/2.

MILLET (JEAN-FRANÇOIS)

363 — Une Muse.

Dessin au crayon sur papier gris.
A gauche, en bas : *J. F. M.*

Haut., 18 cent.; larg , 6 cent 1/2.

MILLET (JEAN-FRANÇOIS)

364 — Berger faisant paître son troupeau de moutons.

Crayon et fusain sur papier blanc.
A droite, en bas : *J. F. M.*

Haut., 30 cent. 1/2; larg., 19 cent.

MILLET (JEAN-FRANÇOIS)

365 — La Baratteuse.

Crayon sur papier crème.
A droite, en bas : *J. F. M.*

Haut., 29 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

MILLET (JEAN-FRANÇOIS)

DANS UN MÊME CADRE :

366 — Le Vanneur.
Paysanne donnant du grain à ses poules.
Paysanne et enfant.

Trois dessins au crayon sur papier blanc.
Dans le bas : *J. F. M.*

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 8 cent.
Haut., 14 cent. 1/2; larg., 11 cent.
Haut., 14 cent. 1/2; larg., 8 cent.

Collection du comte Daria.

MILLET (JEAN-FRANÇOIS)

367 — Le Semeur.

Dessin au fusain sur papier gris.
A droite, en bas : *J. F. M.*

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 18 cent.

MILLET (Jean-François)

368 — **Glaneuse.**

Croquis au fusain sur papier blanc.

A droite, en bas : *J. F. M.*

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 15 cent.

MILLET (Jean-François)

369 — **Paysan appuyé sur sa bêche.**

Croquis au fusain sur papier gris.

A gauche, en bas : *J. F. M.*

Haut., 13 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

MILLET (Jean-François)

370 — **Hommes et chien.**

Croquis au fusain sur papier blanc.

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 18 cent.

MILLET (Jean-François)

371 — **Bergère.**

En bas, à gauche : *J.-F. M.*

Dessin au crayon sur papier gris.

Haut., 22 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

MONNIER (Henry-Bonaventure)

1805-1877.

DANS UN MÊME CADRE :

372 — Tête d'homme, de trois quarts à droite.

Tête de jeune femme de trois quarts à gauche.

Dessins à la mine de plomb.
Signés : *Henry Monnier, 1849.*

Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

ROPS (Félicien)

373 — Femme nue couchée, la jambe droite ployée, le genou relevé.

Dessin au crayon sur papier blanc.

Haut., 12 cent. 1/2 ; larg., 23 cent. 1/2.

ROUSSEAU (Pierre-Étienne-Théodore)

1812-1867.

374 — Boqueteaux dans la plaine.

Dessin au crayon sur papier blanc vergé.
Signé à gauche, en bas : *TH. R.*

Haut., 17 cent. ; larg., 29 cent.

ROUSSEAU (Pierre-Étienne-Théodore)

375 — Cavaliers passant au bord d'une rivière.

Croquis à la plume sur papier vergé.
Signé à droite, en bas : *TH. R.*

Haut., 13 cent.; larg., 20 cent.

Collection du comte Doria.

ROUSSEAU (Pierre-Étienne-Théodore)

376 — L'Église et le presbytère.

Habitation rustique.
Dessin à la mine de plomb sur papier blanc.
A droite, en bas, le monogramme : *TH. R.*

Haut., 17 cent.; larg., 27 cent.

ROUSSEAU (Pierre-Étienne-Théodore)

377 — Roches dans la forêt de Fontainebleau.

Croquis à la plume sur papier blanc.
A droite, en bas : *TH. R.*

Haut., 18 cent.; larg., 21 cent.

ROUSSEAU (Pierre-Étienne-Théodore)

378 — Roches dans la forêt de Fontainebleau.

Croquis à la mine de plomb sur papier mastic.
A gauche, en bas : *TH. R.*

Haut., 9 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

ROUSSEAU (Pierre-Étienne-Théodore)

379 — Clairière en forêt.

Croquis à la plume sur papier blanc vergé.
A gauche, en bas : *TH. R.*

Haut., 20 cent.; larg., 25 cent. 1/2.

Collection du comte Doria, n° 545.

ROUSSEAU (Pierre-Étienne-Théodore)

380 — Tournant de route.

Dessin au crayon avec reprises de plume sur papier blanc.
A droite, en bas : *TH. R.*

Haut., 8 cent.; larg., 11 cent.

ROUSSEAU (Pierre-Étienne-Théodore)

381 — La Mare.

Dessin à la plume sur papier vergé.
A gauche, en bas : *TH. R.*

Haut., 11 cent.; larg., 14 cent.

ROUSSEAU (Pierre-Étienne-Théodore)

382 — Arbres dans la plaine.

Dessin au crayon sur papier vergé.
A droite, en bas : *TH. R.*

Haut., 9 cent. 1/2; larg., 15 cent. 1/2.

ROUSSEAU (Pierre-Étienne-Théodore)

383 — Le Chemin dans la forêt.

Croquis à la plume sur papier crème.
A gauche, en bas : *TH. R.*

Haut., 12 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

ROUSSEAU (Pierre-Étienne-Théodore)

384 — Étude d'arbres.

Dessin à la mine de plomb sur papier blanc.
A droite, en bas : *TH. R.*

Haut., 10 cent. 1/2; larg., 16 cent.

ROUSSEAU (PIERRE-ÉTIENNE-THÉODORE)

385 — Mare dans la clairière.

Croquis à la plume sur papier blanc.
Signé à gauche, en bas : *TH. R.*

Haut., 12 cent. 1/2 ; larg., 17 cent. 1/2.

ROUSSEAU (PIERRE-ÉTIENNE-THÉODORE)

386 — Collines et vallée.

Dessin au crayon sur papier gris.
A gauche, en bas : *TH. R.*

Haut., 16 cent. ; larg., 27 cent.

ROUSSEAU (PIERRE-ETIENNE-THÉODORE)

387 — Étang dans la campagne.

Dessin à la plume sur papier vergé.
A droite, en bas : *TH. R.*

Haut., 11 cent. ; larg., 16 cent.

ROUSSEAU (PIERRE-ÉTIENNE-THÉODORE)

388 — Sentier à l'entrée de la forêt.

Dessin à la plume sur papier blanc.
Signé à droite, en bas : *TH. R.*

Haut., 13 cent. ; larg., 20 cent.

ROUSSEAU (PIERRE-ÉTIENNE-THÉODORE)

389 — La Forêt, du côté de Barbizon.

Dessin à la mine de plomb sur papier blanc.
Signé à gauche, en bas : *TH. R.*

Haut., 17 cent. ; larg., 28 cent.

ROUSSEAU (Pierre-Étienne-Théodore)

DANS UN MÊME CADRE :

390 — La Charrette. — Chemin sous bois. Les Moussières.

Trois petits dessins au crayon sur papier blanc et papier mastic.

A gauche, en bas, le monogramme : *TH. R.*

ROUSSEAU (Pierre-Étienne-Théodore)

391 — Sortie de bois.

Croquis au crayon sur papier blanc.

A gauche, en bas : *TH. R.*

Haut., 9 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

TIEPOLO (Dominico)

392 — Résurrection.

Esquisse.

Croquis au lavis de sépia et d'encre de chine sur papier blanc vergé.

Signé à droite, en bas : *Dom. Tiepolo f.*

Haut., 19 cent.; larg , 27 cent. 1/2.




LIBRARIES
SMITHSONIAN
INSTITUTION
SMITHSONIAN INSTITUTION WASHINGTON, D.C.


BOUND BY

